

МАСТЕРИЛКА

Детское художественное творчество

И.А. Лыкова

Старичок- ЛЕСОВИЧОК



ЛЕСНЫЕ
ПОДЕЛКИ



проволока
и булавки
для
соединения
деталей
в поделках



нити, тесьма



кусочки ткани
и цветной
бумаги



детские
ножницы
для
труда

Чудесные превращения шишек и ракушек!

каштан – репка



листок – рыбка



ракушка – портрет

ракушка – веер



шишка – ёжик



**ЧТО НАМ
ПРИГОДИТСЯ?**



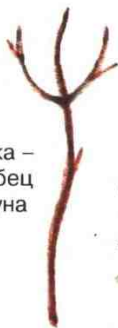
листок – щука



Во что превратятся
эти шишки?



веточка –
трезубец
Нептуна





СТАРИЧОК-ЛЕСОВИЧОК

Лето – благодатная пора для развития воображения детей, обогащения их чувств и впечатлений. Это золотая пора сенсорного развития. А сенсорное развитие (т.е. развитие чувств и ощущений) – это, как известно, основа умственного воспитания.

В летнее время все занятия с детьми теряют характер обязательности, системности, организованности и превращаются в увлекательную игру.

Игры и занятия с природным материалом – не просто забава и приятное развлечение на прогулке – в лесу или парке. Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так неповторимы и её дары. Каждое произведение уникально и совершенно в своём роде, даже если это самая простая птичка из обыкновенного жёлудя и пёрышка. Поделки из природного материала – это не только **осязаемый результат** увлекательных занятий с красивым, благодатным, отзывчивым материалом, но и **невидимое для глаз** развитие нестандартного мышления и воображения. Творческое воображение – ценнейшее приобретение детства, остающееся с человеком навсегда.

Самое важное в мастерении из природного материала – это умение увидеть в природной форме какой-то образ. Эта шишка похожа на ёлку, а другая – на ёжика. Плод каштана напоминает котёнка. А веточку можно превратить в трезубец Нептуна. Вот два листочка: один из них по форме и цвету похож на меч Ильи Муромца, а другой напоминает жуку. Берём в руки шишки, жёлуди, веточки и рассматриваем со всех сторон.

Смотрим, фантазируем и... мастерим!

БАБОЧКА

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой
С его живительным миганьем –
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилия,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

Александр Фет





каштаны, шишки, еловые ветки, колоски, зёрнышки, листочки,

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА



- ❖ Шишки подберём на влажной почве, чтобы не пересохли и дольше сохраняли форму.
- ❖ Хвою соберём зелёную, возьмём лежащие на земле еловые и сосновые веточки.
- ❖ Листья соберём, когда они приобретут красивый цвет, и высушим их в старых журналах или прогладим утюгом
- ❖ Лесные и грецкие орехи, жёлуди и каштаны запасём только зрелые, на особо твёрдой скорлупе сразу же проколем отверстия.
- ❖ Семена разных растений – крылатки клёна и ясеня, арбуза, тыквы, дыни, подсолнуха, косточки фруктов – промоем, высушим и рассортируем по картонным коробочкам.
- ❖ Заготовим отдельные части плодов и семян – чешую шишек, кожуру апельсина и лимона, корку арбуза, шелуху лука.
- ❖ Ягоды шиповника, рябины, бузины будем использовать для поделок свежими, поэтому запасём немного. Оставшиеся ягоды высушим для мелких деталей – глазок и узоров.
- ❖ Камешки, раковины, палочки, перья и пух промоем, высушим и при желании покрасим.
- ❖ А в детском саду или дома все богатства просушим, разложим по виду и размеру и будем хранить в «дышащих» ёмкостях – картонных коробках, бумажных пакетах, деревянных ящиках или в одном ящике с ячеекками, чтобы было удобнее рассматривать и выбирать.

веточки рябины, листья дуба, ракушки, грецкие орехи, пёрышки, крылатки клёна





МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ

Этой Петя-
петушок
пойт.



Этой петушок
присел отдохнуть.



Ну, а этой зернышки клюёт
и цыпляток зовёт.



Объёмные фигурки могут по-разному размещаться в пространстве: вертикально, горизонтально или наклонно. Тот или иной ракурс определяет образ будущей поделки. Даже отдельные части или детали образа приобретают новый вид в зависимости от своего расположения. Голову можно прикрепить к туловищу сверху, сбоку или снизу и присоединить прямо к туловищу или на шее, которая делается из палочки, трубочки для коктейля, веточки, проволоочки. Шея может быть разной длины – от очень короткой до непомерно длинной.

В результате различного размещения частей можно не только создавать разные образы, но и придавать различные позы одному и тому же персонажу. Если лапы или ноги прикрепить перпендикулярно туловищу на одинаковом расстоянии друг от друга, выйдет статичная фигурка. Если же под углом, изменив расстояние, будет казаться, что фигурка прыгает, бежит, сидит или лежит.



крылатки клёна, веточки деревьев или кустарников, камешки, бусинки

Этот зайчик нашёл
морковку и радуется.



Этот зайчик-воображуня
хвастается.



Этот
попрыгайчик
весело танцует.



Этот зайчишка-
трусишка
прячется.





листочки, камешки, ракушки, ягодки, чёрный перец, бусинки,

ЖУЧКИ-ПАУЧКИ



✿ прикрепляем голову к ракушке-туловищу



✿ оформляем голову



✿ прикрепляем ножки

Для туловища жуков и паучков хорошо подойдут скорлупа грецкого ореха, камешек, каштан, ракушка, жёлудь, кусочек коры. Прикрепим голову из ягодки или желудевой шляпки, ножки и усики из веточек или палочек. Мелкие детали иногда очень важны. Они подсказывают, кто именно у нас получился: жук-олень или жук-носорог. Если захотим, раскрасим жуков. Спинку божьей коровки покроем красной гуашью и нарисуем чёрные точки, а жука-бронзовку выкрасим ярко-зелёной краской. Паучку приделаем восемь ножек (у жуков их по шесть) и сплетём паутину из травинок или ниточек. Для гусеницы проще всего взять веточку, палочку, корешок, стручок гороха или земляного ореха, прилепить глазки, усики – и гусеница готова. А можно смастерить её из мелких деталей, например, нанизать на ниточку или проволочку несколько ягод рябины или шиповника.

✿ составляем композицию



жёлуди, орешки, листочки, семена, орехи, веточки, рогоз (камыш)

Варианты поделок



паучок из чертополоха



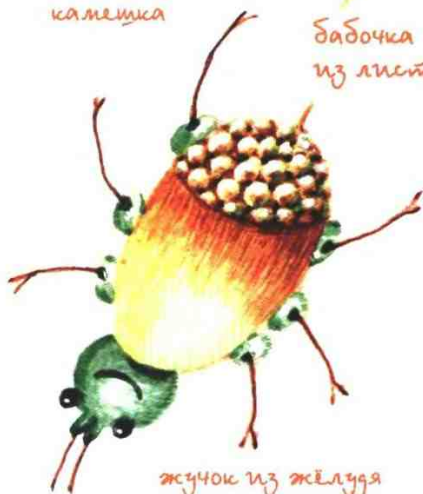
муха
из земляного
ореха



пчёлка из
каштиса



бабочка
из листьев и рогоза



жучок из жёлудя



гусеница
из ягод рябины



картофелина, шишки большие и маленькие, бусинки, ягодки, камешки,

ЗВЕРУШКИ



✿ прикрепляем каштан к картофелине



✿ делаем лапы из маленьких шишечек



✿ укрепляем на подставке

Как показать, что мишка большой и толстый? Самый подходящий материал для его туловища – шишка, картофель, апельсин, камень. Что делает наш мишка: лежит, сидит или бродит по лесу? Разместим туловище так, чтобы передать позу. Укрепим мишку на подставке и смастерим для него корзинку малины или бочонок мёда.

Подумаем вместе! Что самое характерное в ёжике? Ну, конечно, колючки. Какой природный материал поможет нам это показать? Проще всего взять раскрывшуюся шишку с торчащими чешуйками. А можно воткнуть иголки из хвои, веточек, палочек, зубочисток в какой-нибудь мягкий плод – каштан или небольшое яблоко. Но ещё интереснее подобрать не столь традиционный, но фактурный материал: зелёную кожуру каштана с шипами, часть лущёного початка кукурузы, чертополох.

✿ передаём движение – наш мишка танцует



рогоз (камыш), каштан, веточки деревьев и кустарников, желуди

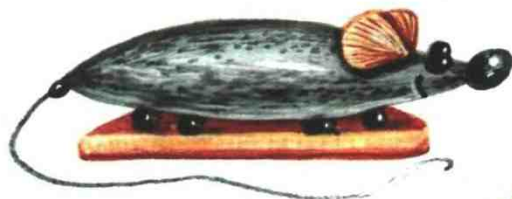


Белочка из
маленькой
шишки

Ежики из кожуры плода каштана



Варианты поделок



олень из рогоза
(камыша)
везёт ягодную
зверушку

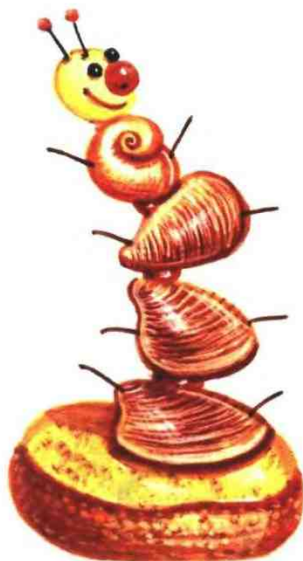


лиса из
глинной
шишки





ПОДЕЛКИ В ИНТЕРЬЕРЕ



композиция на камне
(гусеница из раковин)

Поделки готовы. Теперь можно создать в большой коробке сказочный лес с деревьями, птичками, зверушками и грибочками. Хотите – смотрите! Хотите – играйте! Хотите – придумывайте истории и показывайте спектакли!

Основой (фоном) для композиций из поделок могут быть вазоны с настоящими растениями, коробки, дно которых устлано мхом или посыпано песком, красивые срезы деревьев, ветки, камни, раковины – что угодно, в зависимости от темы, величины поделок, полёта фантазии и реальных возможностей.

Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, нужно продумать их взаимное размещение. Фигурки располагают так, чтобы стало ясно: разговаривают ли они, ссорятся или вместе выполняют какую-то работу. В единой композиции все фигурки должны соответствовать друг другу по размеру. Главные персонажи обычно крупнее прочих и располагаются в центре.

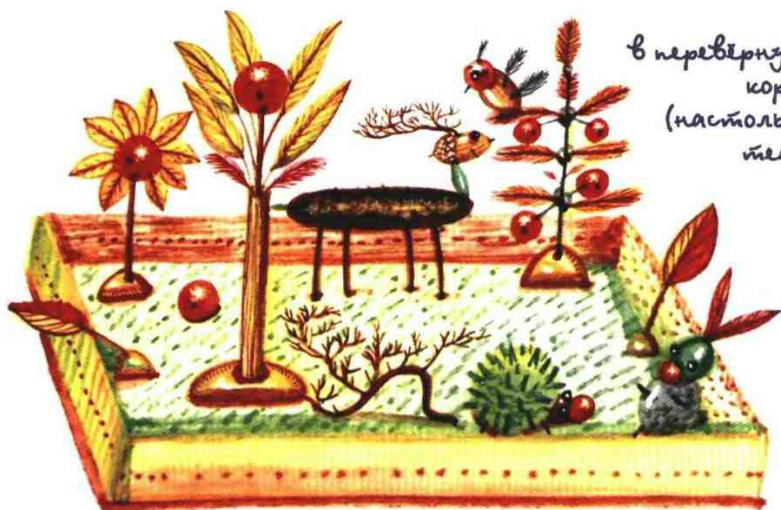
картина-аппликация



Варианты композиций из разных поделок



на ветке (птички в гнездышке)



в перевернутой
коробке
(настольный
театр)

«Мастерилка» 4-10 лет



Любимый журнал стал ещё БОЛЬШЕ, ЛУЧШЕ, красочнее, полезнее, методичнее, практичнее, симпатичнее, интереснее... Да, да, он действительно подросток: увеличился в объёме, развился и поумнел благодаря новым мыслям, подходам и идеям. Поэтому ему пришлось сменить одежду – по моде, возрасту и сезону. Итак, улучшенное содержание и современный дизайн. Таким будет журнал, а точнее, – практическое пособие для художественного развития ребёнка – со второго полугодия 2004 г.

Забавные игрушки, поделки из бумаги и пластилина, коробок, проволоки и верёвочек, – всё это ребёнок делает своими руками и будет играть, дарить, создавать уют в доме. Давая первые трудовые навыки, журнал развивает фантазию и творческое мышление, трудолюбие, терпение и усидчивость. В настоящее время журнал проходит экспертную оценку в Министерстве образования России. Мы рекомендуем его для занятий с детьми не только в семье, но и в детском саду, школе, изостудии. Содержание журнала охватывает такие разделы образовательных программ, как «Изобразительное искусство», «Художественный труд», «Детский дизайн». Журнал «Мастерилка» с нетерпением ожидают в детских дошкольных учреждениях и семьях, где с любовью, пониманием и должным вниманием относятся к творчеству ребёнка.

Что ещё? Новый способ подачи материала – вариативность образов и степени сложности. Конкурс авторских разработок (все авторы – известные специалисты: педагоги, психологи, художники, изобретатели, конструкторы, дизайнеры). Разве этого мало?

**Подписаться на журналы можно с любого месяца
в любом почтовом отделении.**

«МАСТЕРИЛКА» 09.04.

ПОДП. ИНДЕКС — 34281 ПО ОБЪЕДИНЁННОМУ КАТАЛОГУ
«ПОДПИСКА-2005» (ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА)

Учебно-методическое пособие
Для чтения взрослыми детям

Лыкова Ирина Александровна, канд. пед. наук,
идея, разработка образов, тексты

СТАРИЧОК-ЛЕСОВИЧОК

Поделки из природного материала

Иллюстрации **Т.В. Корчемкина**
Руководитель проекта **А.И. Бартковский**
Гл. редактор **С.Н. Савушкин**
Вып. редактор **И.А. Лыкова**
Лит. редактор **О.С. Головачева**
Верстка **Т.П. Воронина**

Подписано в печать 21.06.04. Формат 60Х84/8. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура Прагматика. Печать офсетная. Усл. п. л. 2,5. Тираж 10 000 экз. Зак. № 3735.
Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.П.001508.10.03 от 14.10.2003.
Свидетельство о регистрации СМИ № 014470 от 14.02.96.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

Телефоны отдела реализации ИД «Карапуз»: (095) 918-2810, 918-3451

ISBN 5-8403-0853-6



9 785840 308530

© ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ»
WWW.KARAPUZ.COM

