

ЦВЕТНОЙ МИР

Изобразительное творчество и дизайн
в детском саду и Начальной школе



Коллаж

свобода творчества

Дизайн-аранжировки

Коллаж в интерьере
и архитектуре

Фантазии
из цветных ладошек
и фантиков

Коллаж как летопись
и символ Отчизны



Коллаж-ассамбляж-декупаж-фотомонтаж-мультфильм-конструктор-инсталляция

Издательский дом «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»

Предлагает учебно-методическую литературу и книги для творческих занятий
с детьми от 1 года до 10 лет в детском саду, начальной школе и семье.

Телефоны: (495) 918-2810, 918-2900, 365-4389

Адрес: 105318, г. Москва, а/я 59

e-mail: info@karapuz.com

WWW.KARAPUZ.COM



«ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»

Коллективная композиция
сотрудников
Издательского дома
«Карпуз»

ISBN 978-5-8403-1627-6



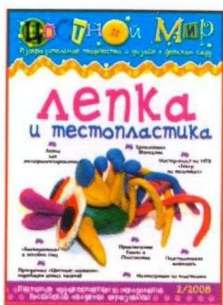
9 785840 316276

специализированный журнал для педагогов, гувернеров и родителей

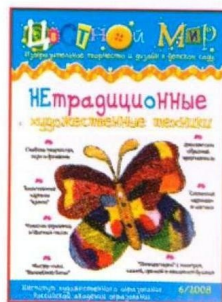
Цветной мир • Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе



Подписной индекс в каталогах «Пресса России» и «Роспечать»
Подписаться можно с любого месяца **39750** Подписаться можно в любом отделении связи

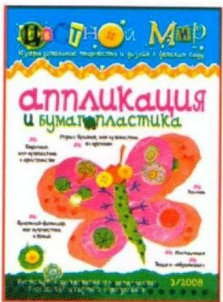


Хорошая газета «живет» два дня, журнал актуален месяц-два. А если журнал представляет собой методическое пособие, он будет востребован долгие годы. Вот почему **каждый выпуск журнала «Цветной мир» – тематический**. Его удобно использовать как учебно-методическое пособие и собирать уникальную библиотеку по художественному воспитанию детей в детском саду, изостудии и семье. Почему уникальную? Да потому, что каждая тема глубоко и разнопланово раскрывается не одним автором, а группой специалистов – ученых, методистов, художников и педагогов-практиков. Это своего рода лаборатория, где проходит быстрый обмен информацией и ведется открытый для всех творческий поиск.



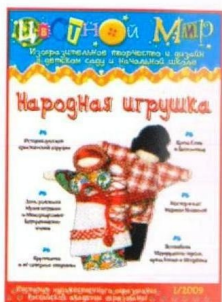
Темы выпусков журнала за 2008 год

- № 1. Народное искусство в детском саду
- № 2. Лепка и тестопластика
- № 3. Аппликация и бумагопластика
- № 4. Природный материал и ЭКОпластика
- № 5. Цветные звуки: интеграция изобразительного и музыкального творчества
- № 6. Нетрадиционные художественные техники



Темы выпусков журнала на 2009 год

- № 1. Народная игрушка
- № 2. Коллаж: свобода творчества
- № 3. Цветные пейзажи
- № 4. Дидактические игры: цвет, форма, ритм, композиция
- № 5. Цветные рифмы: интеграция изобразительности и литературы
- № 6. Детский дизайн

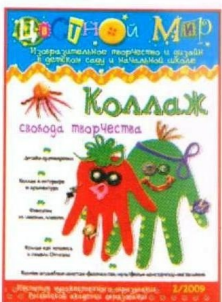


Все вышедшие номера за 2008 и 2009 годы можно приобрести в издательстве «Карпуз-Дидактика»

Для этого пришлите заявку в свободной форме с указанием тематики журналов, количества экземпляров и почтового адреса (с индексом). Заказ будет выслан наложенным платежом с оплатой при получении на почте.

Заявку можно прислать:

- по почте: 105318 Москва, а/я 59, Издательский дом «Карпуз-Дидактика»
- по факсу: (495) 365-4389, 918-2900 или по телефонам: (495) 918-2810
- по электронному адресу: cvetmir@mail.ru



Стоимость 1 экземпляра 90 руб + почтовые расходы (30-40% от суммы заказа).

К заказу прилагается подарок – учебно-методическое пособие Издательского дома «Карпуз-Дидактика».

уважаемые читатели!

Приглашаем Вас поделиться опытом своей работы по художественному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- Редакция принимает на рассмотрение научно-методические и практические статьи, соответствующие специфике издания и представленные в электронном виде (до 6 страниц машинописного текста с аннотациями на рус. и англ. языках).
- Автор сообщает: фамилию, имя, отчество, место работы и занимаемую должность, домашний адрес с почтовым индексом, номера телефонов и высылает фотографию.

- Редакция принимает для публикации творческие работы — рисунки, аппликации, коллажи, композиции, макеты: индивидуальные и коллективные, детские и выполненные в сотворчестве детей и взрослых. Фотографии высылаются по электронной почте отдельными файлами. Формат .jpg, размер не менее 1200x1200 pix.

Адрес для корреспонденции:

105318 г. Москва, а/я 59
Тел./факс (495) 365-4389

E-mail: cvetmir@mail.ru

Редакция журнала «ЦВЕТНОЙ МИР»

ЦЕЛЬ – ВОСПИТАНИЕ СВОБОДНЫХ коллаж в педагогике искусства

СВОБОДА — это одна из высших человеческих ценностей. Деяниями и помыслами свободных людей держится и развивается мир. От чего свободен **СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК**? Прежде всего, от страха перед людьми и перед жизнью, от расхожего общего мнения и стереотипов мышления, от преубеждений и зависти, от корысти и даже собственных устремлений. Об этом *статья Симона Соловейчика в рубрике «Кафедра» (С. 3–5).*

Абсолютно свободным человеком был Фриденсрайх Хундертвассер — художник-фейерверк, художник-неожиданность, художник-эпатаж, жизнь и творчество которого — это цветной, иррациональный, изумляющий калейдоскоп. **СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК** придумал себе новое имя, ходил в носках разного цвета, не признавал прямых линий..., перевернул все представления об архитектуре и возвел гениальный «ЭКОДОМ-коллаж». Об этом *статья Екатерины Бояковой в рубрике «Художественная галерея» (С. 6–9).*

Техника коллажа, столь популярная в конце XIX — начале XX века, сегодня становится одной из основных пропедевтических практик, позволяющих включать ребенка в самостоятельный творческий процесс. **КОЛЛАЖ** — это своеобразный конструктор, тренажер, необходимый для развития у ребенка **ЧУВСТВА СВОБОДЫ** в процессе поиска вариантов создаваемых образов. Это школа развития метафорического мышления, поиска парадоксальных решений, неожиданных визуальных и смысловых ассоциаций, монтажных (конструкторских, комбинаторных, организаторских) навыков.

Основные характеристики коллажной работы — это возможность соединения **различных цветов, различных фактур и материалов, различных по своей смысловой окраске элементов, альтернативных культурных кодов и смыслов.** Об этом

статья Татьяны Селивановой в рубрике «Лаборатория» (С. 10–17).

В своем единстве «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику окружающей ребенка среды, стимулируют его творчество, готовят к свободной и полноценной жизни в социуме! Творчество детей дошкольного и младшего школьного возраста можно отнести к элементарным образцам «протодизайна»: оно питается природосообразностью чувства красоты, национальными традициями, а также особенностями семейного воспитания... Об этом *статья Георгия Пантелеева в рубрике «Дизайн-студия» (С. 18–20).*

И тогда уже не столь важно, где, как, из чего творит ребенок. Он может создавать свободные фантазийные композиции из ярких фантиков (*статья Елены Коротеевой на С. 21–23*), из силуэтов ладошек (*С. 24–27*), из кусочков и комочков мятой бумаги (*статья Ирины Собяниной на С. 53*), из деталей конструктора (*статья Виктора Кайе на С. 58*) и даже продуктов питания (*статья Веры Шипуновой на С. 59–60*)... Коллажирование — одна из самых свободных техник. Она позволяет детям создавать эмблемы и символы (*статья Натальи Сташковой на С. 38–39*), летописи (*статья Ольги Потакуевой на С. 36–37*), интерьерные картины (*статья Ирины Куприенковой на С. 50–52*), газеты (*статья Марии Горшковой на С. 49*), открытки и панно (*выставка Елены Коротеевой на С. 56–57, 63*) и даже мультфильмы (*статья Натальи Васюковой на С. 44–48*).

Давайте вместе с вами, уважаемые читатели, задумаемся о том, что такое свобода в воспитании, и какие возможности есть у педагогики искусства для развития творческих личностей воспитания свободных?

Приглашаем к свободному разговору!



**ЛЫКОВА
Ирина**

Александровна,

кандидат

педагогических

наук,

старший научный

сотрудник

ГУ «Институт

художественного

образования РАО»,

автор

программы

«Цветные

ладошки»

cvetmir@mail.ru

воспитания: внутренняя свобода человека. Воспитывая внутренне свободных людей, мы приносим самую большую пользу и нашим воспитанникам, и стране, стремящейся к свободе.

Здесь нет ничего нового; вспомните своих лучших учителей — они все старались воспитывать свободных, потому-то они и запоминаются.

Внутренне свободными людьми держится и развивается мир.

3. Что такое внутренняя свобода?

Внутренняя свобода так же противоречива, как и свобода вообще. Внутренне свободный человек, свободная личность, в чем-то свободен, а в чем-то не свободен. От чего свободен внутренне свободный человек? Прежде всего от страха перед людьми и перед жизнью. От расхожего общего мнения. Он независим от толпы. Свободен от стереотипов мышления — способен на свой, личный взгляд. Свободен от предубеждений. Свободен от зависти, корысти, от собственных устремлений. Можно сказать так: в нем свободно человеческое.

Свободного человека легко узнать: он просто держится, по-своему думает, он никогда не проявляет ни раболепства, ни вызывающей дерзости. Он ценит свободу каждого человека. Он не кичится своей свободой, не добивается свободы во что бы то ни стало, не сражается за свою личную свободу — он всегда владеет ею. Она дана ему в вечное владение. Он не живет для свободы, а живет свободно. Это легкий человек, с ним легко, у него полное жизненное дыхание. Каждый из нас встречал свободных людей. Их всегда любят.

Но есть нечто такое, от чего действительно свободный человек не свободен. Это очень важно понять. От чего не свободен свободный человек? От совести.

4. Что такое совесть?

Если не понять, что же такое совесть, то не понять и внутренне свободного человека. Свобода без совести — ложная свобода, это один из видов тяжелейшей зависимости. Будто бы свободный, но без совести, — раб дурных своих устремлений, раб обстоятельств жизни, и внешнюю свою свободу он употребляет во зло. Такого человека называют как угодно, но только не свободным. Свобода в общем сознании воспринимается как добро.

Обратите внимание на важное различие: тут не сказано — не свободен от своей совести, как обычно говорят. Потому что совесть не бывает своя. Совесть и своя, и общая. Совесть — то общее, что есть в каждом отдельно. Совесть — то, что соединяет людей.

Совесть — это правда, живущая между людьми и в каждом человеке. Она одна на всех, мы воспринимаем ее с языком, с воспитанием, в общении друг с другом. Не нужно спрашивать, что же такое правда, она так же невыразима в словах, как и свобода. Но мы узнаем ее по чувству справедливости, которое каждый из нас испытывает, когда жизнь идет по правде. И каждый страдает, когда справедливость нарушается — когда попирается правда. Совесть, чувство сугубо внутреннее и в то же время общественное, говорит нам, где правда и где неправда. Совесть заставляет человека придерживаться правды, то есть жить с — правдой, по справедливости. Свободный человек строго слушается совести — но только ее.

Учитель, цель которого — воспитание свободного человека, должен поддерживать чувство справедливости. Это главное в воспитании. Никакого вакуума нет. Никакого госзаказа на воспитание не нужно. Цель воспитания одна на все времена — это внутренняя свобода человека, свобода для правды.

5. Свободный ребенок

Воспитание внутренне свободного человека начинается в детстве.

Внутренняя свобода — это природный дар, это особый талант, который можно заглушить, как и всякий другой талант, но можно и развивать. Этот талант в той или иной мере есть у каждого, подобно тому, как у каждого есть совесть, — но человек или прислушивается к ней, старается жить по совести, или она заглушается обстоятельствами жизни и воспитанием.

Цель: воспитание свободного, определяет все формы, способы и методы общения с детьми.

Если ребенок не знает угнетения и научается



Фото А. Барковского

жить по совести, к нему сами собой приходят все житейские, общественные навыки, о которых так много говорится в традиционных теориях воспитания. На наш взгляд, воспитание заключается лишь в развитии той внутренней свободы, которая и без нас есть в ребенке, в ее поддержке и охране.

Но дети бывают своевольны, капризны, агрессивны. Многим взрослым, родителям и учителям кажется, что предоставлять детям свободу — опасно.

Тут проходит водораздел двух подходов в воспитании. Тот, кто хочет вырастить свободного ребенка, принимает его таким, какой он есть, — любит его освобождающей любовью. Он верит в ребенка, эта вера помогает ему быть терпеливым. Тот, кто не думает о свободе, боится ее, не верит в ребенка, тот неизбежно угнетает его дух и тем губит, глушит его совесть. Любовь к ребенку становится угнетающей. Такое несвободное воспитание и дает обществу дурных людей. Без свободы все цели, даже если они кажутся высокими, становятся ложными и опасными для детей.

6. Свободный учитель

Чтобы вырасти свободным, ребенок с детства должен видеть рядом с собой свободных людей, и в первую очередь — свободного учителя. Поскольку внутренняя свобода не прямо зависит от общества, всего лишь один учитель может сильно повлиять на талант свободы, скрытый в каждом ребенке, как это бывает и с музыкальными, спортивными, художественными талантами.

Воспитание свободного человека посильно каждому из нас, каждому отдельному учителю. Вот поле, где один — воин, где один может все. Потому что дети тянутся к свободным людям, доверяют им, восхищаются ими, благодарны им. Что бы ни происходило в школе, внутренне свободный учитель может быть в победителях.

Свободный учитель принимает ребенка равным себе. И этим он создает вокруг себя атмосферу, в которой только и может вырасти свободный человек. Быть может, он дает ребенку глоток свободы — и тем спасает его, научает его ценить свободу, показывает, что жить свободным человеком возможно.

7. Свободная школа

Учителю гораздо легче сделать первый шаг к воспитанию свободного, легче проявлять свой талант к свободе, если он работает в свободной школе. В свободной школе — свободные дети и свободные учителя. Таких школ не столь уж много на свете, но все же они есть, и значит, этот идеал осуществим.

Главное в свободной школе не то, что детям предоставляют делать все, что они хотят, не освобождение от дисциплины, а учительский

свободный дух, самостоятельность, уважение к учителю. В мире много очень строгих школ с традиционными порядками, и все же именно эти элитные школы дают наиболее ценных людей. Потому что в них свободные, талантливые, честные учителя, преданные своему делу, — и потому в школе поддерживается дух справедливости. Однако в таких авторитарных школах далеко не все дети вырастают свободными. У некоторых, слабейших, талант свободы заглушается, школа ломает их.

Подлинно свободная школа та, в которую дети идут с радостью, где свобода царит на каждом уроке. Именно в такой школе дети обретают смысл жизни. Они научаются думать свободно, держаться свободно, жить свободно и ценить свободу — свою и каждого человека.

8. Путь к воспитанию свободных

Свобода — это и цель, и дорога.

Для учителя важно вступить на эту дорогу и идти по ней, не слишком уклоняясь. Дорога к свободе очень трудна, ее без ошибок не пройдешь, но будем придерживаться цели.

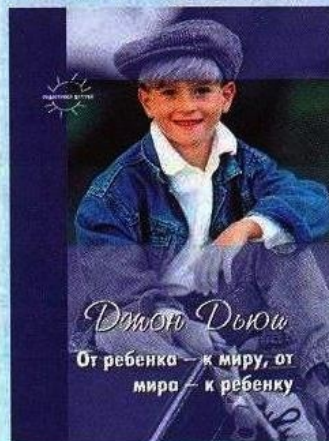
Первый вопрос воспитателя свободных: не угнетаю ли я детей? Если я принуждаю их к чему-то — ради чего? Я думаю, что ради их пользы, но не убиваю ли я детский талант свободы? Передо мной класс, я нуждаюсь в определенном порядке, чтобы вести занятия, но не ломаю ли я ребенка, стараясь подчинить его общей дисциплине?

Возможно, не каждый учитель найдет ответ на каждый вопрос, но важно, чтобы эти вопросы были заданы себе. Свобода умирает там, где появляется страх. Учитель не боится детей, но и дети не боятся учителя — и свобода сама собой приходит в класс. Освобождение от страха — первый шаг на пути к свободе в школе.

Осталось добавить, что человек свободный всегда красив. Воспитать духовно красивых, гордых людей — это ли не мечта учителя?

Джон Дьюи
«От ребенка — к миру,
от мира — к ребенку»

Составитель
Г.Б. Корнетов, д.п.н.
ИД: «Карапуз», 2009.



«Если дети приучаются только подчиняться приказам делать то или другое потому, что им это сказано, если в детях не развивают доверия к собственным силам и самостоятельного мышления, само собой нагромождаются препятствия на пути усовершенствования демократии...»

ГАРМОНИЯ Хундертвассера

Коллаж в архитектуре

ФРИДЕНСРАЙХ ХУНДЕРТВАССЕР
(1928–2000)

Человек-фейерверк, художник-неожиданность, художник-эпатаж, мультиталант, проявивший себя как художник, архитектор, эколог. Хундертвассер (настоящее имя — Фридрих Стовассер) родился в Вене. В годы Второй мировой войны его семья погибла в застенках концлагеря. По окончании школы Монтеessori несколько месяцев проучился в Венской Академии изящных искусств. Прервав обучение, юноша укатил в путешествие по Италии. Затем в Париже поступил в Школу изящных искусств, которую посещал только один день, так и оставшись на всю жизнь гением без диплома об образовании. В 1949 году мастер сменил имя на Фриденсрайх, что означает «царство мира», Хундертвассер — «сто вод». Иногда он называл себя Дункельбунт («темно-пестрый») или Регентаг («дождливый день»).

Хундертвассер всегда носил носки разного цвета. (А кто сказал, что правый и левый носок должны быть одинаковыми?) Однажды он пришел на телешоу «Как нам обустроить город» одетым только в клетчатую кепку. Но это было продолжением его основной идеи: **чтобы преобразить современный город, надо повернуться лицом к природе и следовать ее законам.**

Человек-космос, гражданин мира, гуманист, борец за экологию и общественные ценности. Он стремился улучшить жизнь людей. Будучи богатым, Хундертвассер, по собственному признанию, не ходил на банкеты и не ездил на «роллс-ройсе». Он вкладывал деньги в экологические проекты, которые не финансировало государство. Дом в Вене он строил бесплатно, потратив на проект часть своих средств.



Фото автора



БОЯКОВА
Екатерина
Вячеславовна,
канд. пед. наук,
старший научный
сотрудник
Института
художественного
образования
Российской
академии
образования,
г. Москва

Вы любите города? Маленькие или большие, молодые или старые, шумные или тихие, спокойные или спешащие. У каждого свой характер, своя неповторимая атмосфера. Формируют облик города дома. Это клетки его организма. Во многих городах мира есть особые дома, «изюминки» архитектуры. В Праге — «Танцующий дом» («Джинджер и Фред») архитекторов В. Милуновича и Ф. Гери, в Барселоне — Касо Мила А. Гауди, в Москве — дом К. Мельникова в Кривоарбатском переулке, а в Вене — Хундертвассерхаус. Этот современный дом, вызвавший много споров на этапе строительства, быстро стал одной из ярких туристических достопримечательностей барочного города.

Его жизнь и творчество были калейдоскопом. Цветным, иррациональным, изумляющим. Жажда сделать окружающий мир разноцветным и разнообразным, как сама природа, воплотилась в картинах, в архитектуре, в дизайнерских проектах. Хундертвассер объявил войну одинаковости и симметрии. Свои взгляды он изложил в «Манифесте заплесневелости против рационализма в архитектуре». В изобретенной им теории «трансавтоматизма» художник призывал высвобождать природные энергии, заблокированные цивилизацией.

Всемирное признание пришло к художнику в 60-е годы XX века. В 1975 — 1983 годах была организована передвижная выставка «Австрия показывает континентам Хундертвассера». Любители живописи во многих странах мира могли познакомиться с его творчеством. Россияне увидели картины великого художника только в 2005 году.

«БИОДОМ»

Хундертвассер считал, что плохая архитектура может стать причиной серьезных заболеваний и даже самоубийства. Он советовал никогда не входить в здания, которые не нравятся. Идеальный Дом — это безопасная уютная нора, сплошь покрытая травой. Архитектор подчеркивал, что человек должен заключить мирный договор с природой как с вышестоящей неприкосновенной силой, от которой человек зависит. Дом должен быть гармоничен и с природой, и с индивидуальностью жильца.

Муниципальный дом в Вене строился по заказу местного самоуправления. Хундертвассеру поручили заново оформить здание на углу Лёвенгассе и Кегельгассе в третьем микрорайоне рядом с Дунайским каналом.

Первая модель дома из спичечных коробков была изготовлена в 1979 году. Трудность заклю-

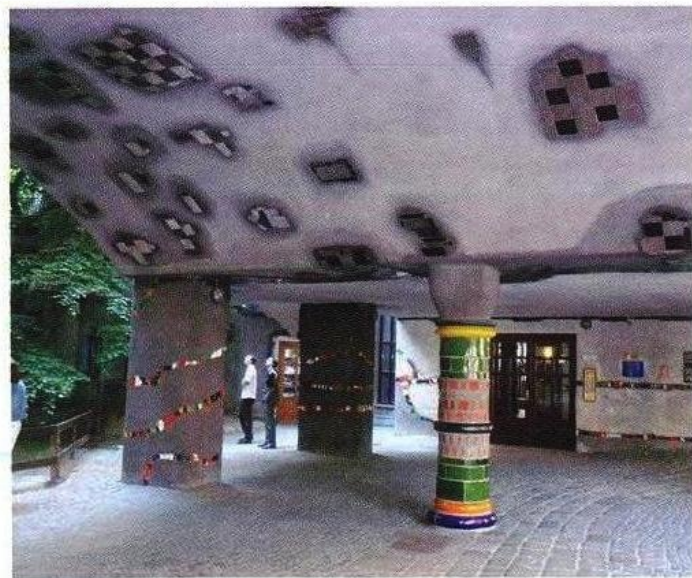
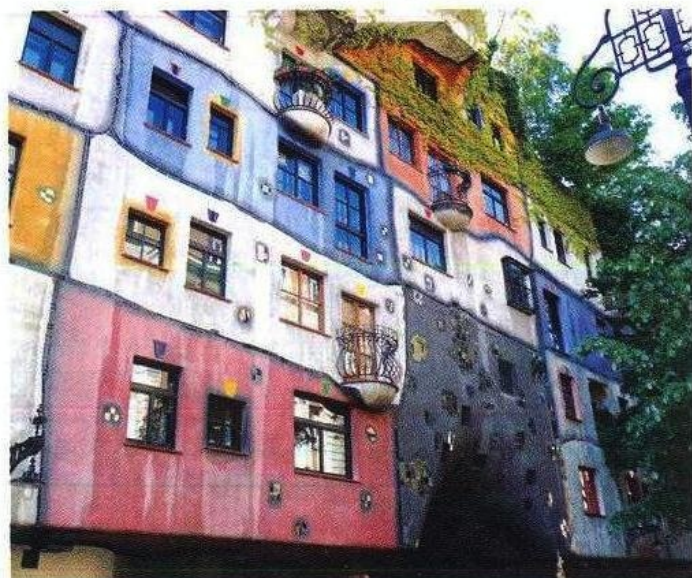
чалась в том, что строить дома в Вене могли только архитекторы с профессиональным дипломом, которого у Хундертвассера не было. Поэтому ему ассистировал дипломированный инженер Петер Пеликан.

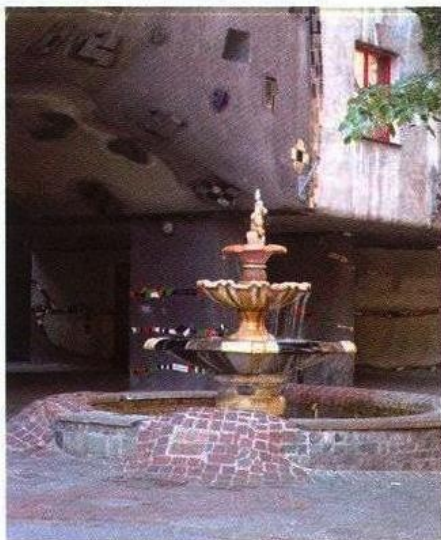
Закладка девятиэтажного дома состоялась в августе 1983 года, в 1985 году дом был построен, а в 1986 — в него въехали первые жильцы. Строительство сопровождалось жаркими спорами противников и сторонников архитектора. Но еще задолго до окончания работ все квартиры были распроданы, несмотря на дороговизну. В день открытых дверей в 1986 году необычный дом посетило 70 тысяч человек.

Дом Хундертвассера полностью соответствует философии архитектора. В строительстве максимально использованы экологические материалы и материалы вторичного применения. Например, наружные стены террасы на крыше сложены из кирпичей с кайзеровским гербом, уцелевших при сносе старых зданий. Мозаичное украшение дома — из старой кафельной плитки. Штукатурка фасада дома выполнена по особой технологии, позволяющей предохранить стены от неизбежного старения.

Несмотря на всю необычность, венский дом функционален и комфортабелен. В нем тщательно продуманы системы тепло- и гидроизоляции, телефонной связи, работает лифт. Для удобства жителей в здании есть детский сад, игровые комнаты для детей, зимний сад, традиционное венское кафе, магазины.

Для Хундертвассера дом — это объект искусства. Венский дом можно сравнить с детской постройкой из разноцветного конструктора. В доме 52 квартиры площадью от 30 до 150 квадратных метров. По фасаду каждая квартира имеет свой цвет: кирпично-красный, синий, белый или горчичный. Места общего пользования, например открытые лестничные клетки, детский сад, снаружи окрашены в серый цвет и





декорированы мозаикой. Часть фасада Хундертвассер оставил таким, каким он был до перестройки здания, чтобы «дух старого дома смог переселиться в новый». Дом богато украшен керамическими колоннами и столбиками разной формы и цвета, не являющимися в большинстве случаев опорными. На террасах можно любоваться фигурами каменных львов и слонов. Особенно притягивают внимание два византийских купола-луковки (черный и позолоченный).

Архитектор считал, что каждый метр земли, который человек забирает под строительство у природы, должен быть возвращен ей. Поэтому в Доме Хундертвассера все наружные горизонтальные поверхности (крыша, террасы) отданы под газоны, садики. На них растут

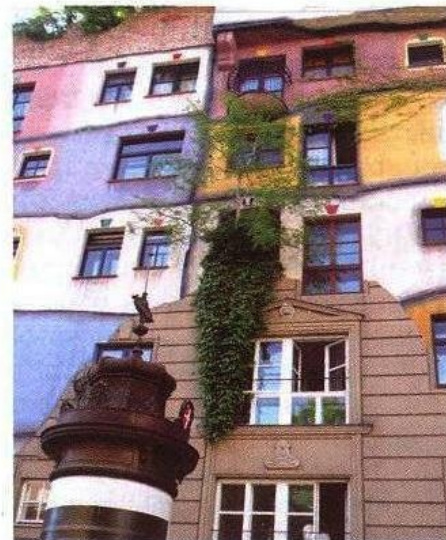
бук, сирень, боярышник, каштан. В доме есть большие общедоступные террасы для отдыха и маленькие, принадлежащие жильцам одной-двух квартир. Внутренний дворик тоже превращен в сад.

Только природа может научить человека творчеству. Так, основным элементом отделки внутреннего объема дома служат «экологические» мозаики. Они исполнены без предварительных эскизов. Это плод творческой фантазии мастеров-плиточников. Нижние части стен на лестничных клетках выполнены из гипса, чтобы дети имели возможность их разрисовать. Мастер призывал администрацию города не ограничивать фантазию жильцов по перепланировке внутреннего пространства здания, а наоборот, оказывать финансовую поддержку и помощь в проведении инженерных расчетов.

Перед Домом на маленькой площади Хундертвассер установил фонтан. Каменное ограждение чаши фонтана выполнено так, будто вода переливается через край и вытекает прямо на мостовую.

«ДИКТАТУРА ОКОН»

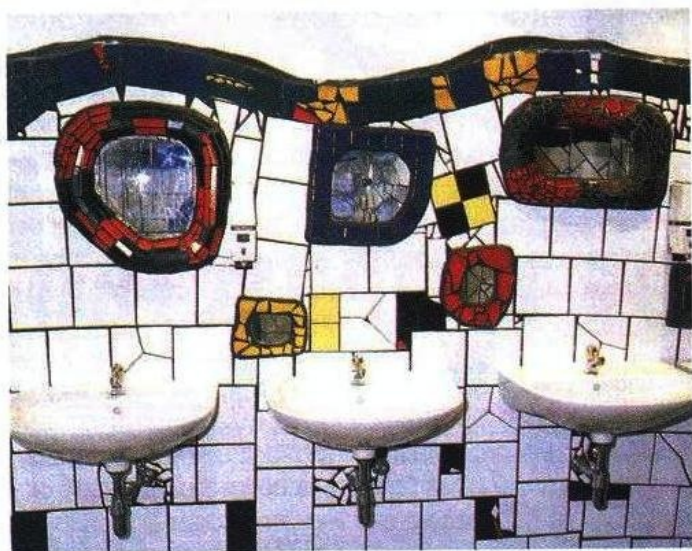
Согласно теории Хундертвассера дома состоят не из стен, а из окон, имеющих



право на индивидуальную жизнь. Архитектуру с одинаковыми симметричными окнами он называл «расовой дискриминацией» окон и чертой, присущей концлагерю. В новой архитектуре, по мнению мастера, уравнивание окон неприемлемо. Как кожа человека пронизана порами, так стены дома — окнами. Окна — это глаза дома, это мост между внутренним и внешним пространством. Следовательно, они должны быть неповторимыми. Человек, который живет в доме, имеет право высунуться из окна и раскрасить стены дома вокруг яркими цветами по своему вкусу, взяв в руки длинную кисть. Для венского Дома Хундертвассер спроектировал тринадцать типов окон, отличающихся размером, формой, цветом.



В 1973 году в письме из Новой Зеландии Хундертвассер поведал миру о «жилых-деревьях». Это был проект вертикального озеленения города. Мастер предлагал на третьих-четвертых этажах домов помещать деревья, растущие из окон, и таким необычным способом нейтрализовать агрессию бесплодных стен зданий. Дерево будет платить за аренду жилой площади выделяемым кислородом, способностью преграждать путь уличной пыли и токсинам, станет привлекать бабочек и дарить радость. При переводе в денежный эквивалент дерево заплатит больше, чем человек-железнодорожник. Архитектор подробно описал всю технологию посадки деревьев и устройства гидроизоляции. Проект не остался бумажным. В окнах всех домов, спроектированных Хундертвассером, можно увидеть «зеленых квартиросъемщиков».



БЕСКОНЕЧНАЯ ЛИНИЯ

Спираль, однажды нарисованная Хундертвассером в молодости, стала на всю жизнь его любимой темой. Художник был убежден, что прямая линия — это разрушающий нас комфортабельный обман. Прямые линии делают нас пленниками, заложниками пространства, и от них необходимо избавляться. «Прямая линия безбожна и безнравственна. Это не линия творчества, это линия подражания».

Внутри Хундертвассерхауса почти не найти прямых линий, прямых углов и равносторонних фигур. В детской игровой комнате пол, плавно поднимаясь, «перетекает» в свод потолка так, что может быть использован как горка для катания. Кафельная плитка на полах и стенах ванных комнат, кухонь и лестничных площадок выложена причудливыми узорами, создавая впечатление текучести. Стены на лестничных площадках «струятся» волнами-складками, как легкие портьеры. Через весь дом по

стенам протянута бесконечная мозаичная лента. Полы неровные, как тропинки в лесу или в поле.

ГРАЖДАНИН МИРА

Архитектура Хундертвассера принадлежит всему миру. Его проекты реализованы в Австрии, Германии, Японии, США, Израиле, Швейцарии, Новой Зеландии. Многообразие идей мастера бесконечно. Жилой дом, церковь, целебный источник, вокзал, мусоросжигательный завод, детская площадка, детский сад, гимназия, кафе, фабрика, монумент, придорожный ресторан, общественный туалет, летний сад, музей, больница.

Хундертвассер с радостью брался за любые интересные проекты. Как поистине большой художник, он считал необходимым вносить красоту в повседневную жизнь. Им созданы эскизы марок для Германии (за что в 1997 году получил Гран-при филателистов), для республик Сенегал и Берег Слоновой Кости.

Хундертвассер выпустил коллекцию авторской посуды, рисовал плакаты, призывающие охранять окружающую среду, занимался дизайном ювелирной и текстильной продукции, жетонов для казино, телефонных карточек, открыток, медалей. Он иллюстрировал Библию, создал проект Новозеландского флага (улитка с домиком на спине). Художник-гуманист Хундертвассер нарисовал эскиз Флага Мира для Ближнего Востока, на белом фоне которого расположил зеленый арабский полумесяц и голубую звезду Давида.

А еще Фриденсрайх Хундертвассер сажал деревья по всему свету: в Новой Зеландии, Вашингтоне, Вене, Венеции. На могиле Мастера в Новой Зеландии в «Саду счастливых ушедших» растет тюльпанное дерево.

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

В нескольких минутах ходьбы от Хундертвассерхауса находится Венский дом искусств, или Кунстхаус. Музей построен по проекту Хундертвассера. В залах выставлены его живописные работы, проводятся художественные выставки, а в пентхаусе жил сам маэстро.

В год 80-летнего юбилея Мастера в KunstHausWien была открыта экспозиция «Неизвестный Хундертвассер», демонстрирующая редко выставляемые работы, фотоматериалы из частных коллекций, аудио- и видеозаписи. В сообщении о стоимости билетов для посетителей выставки последним пунктом было указано: «Собаки в сопровождении — бесплатно». Мастер остался бы доволен! ✎

как можно больше сложных оттенков, как насыщенных, так и пастельных цветов, в том числе и металлизированную бумагу, и обычный крафт, упаковочную бумагу (вторсырье), и т.п. (фото 3). Следует учитывать, что дети уже в 4–5 лет являются жертвами стереотипного восприятия, которое выражается в упрощенном цветовосприятии, где солнце только локально желтое на обязательно синем небе, а трава однозначно зеленая. Здесь следует говорить об условности цвета в коллаже, о передаче своего личного ощущения, настроения, а не о копировании объективной реальности (фото 4). Основным лозунгом при составлении цветовой палитры может стать тезис Огдена Н.Руда о том, что «цвет — это ощущение, существующее лишь в нас самих» (Тильберг М. Цветная вселенная: Михаил Матюшин об искусстве и зрении / пер. с англ. Д. Духавиной, М. Ярош. М.: Новое литературное обозрение, 2008. — С. 97).

Одним из примеров поиска цветового решения в коллаже может быть задание, выполненное детьми 5–8 лет в рамках большой темы, посвященной культуре народов Афри-

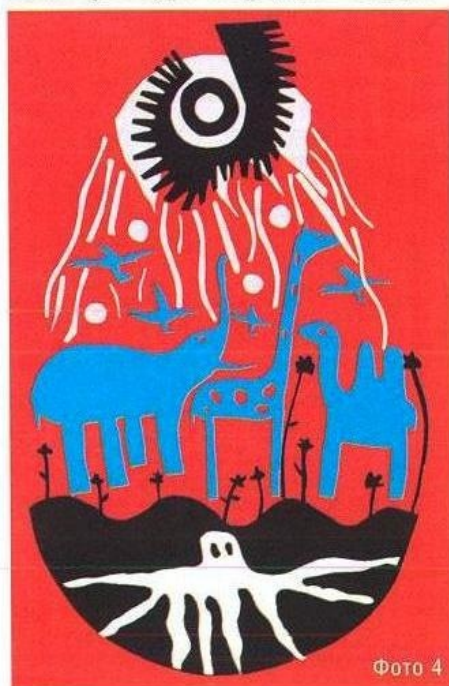


Фото 4

ки. Заключительной работой было создание плоской куклы-марионетки — персонажа из африканского племени. Когда силуэты были сделаны, детям предложили составить свою палитру цветов для выполнения в технике коллажа символической раскраски придуманных героев. Так как силуэты были черными, то и подбор осуществлялся с помощью черной бумаги как фона. При отборе цветов, учитывалась придуманная каждым автором история: какому племени принадлежит персонаж, где он живет, божества этого племени и т.п. Таким образом, стал возможен разговор о метафоричности цвета, о цветовых ассоциациях, возможностях выражения наших представлений о стихиях, природе, объектах окружающего мира с помощью языка цвета.

Наиболее доступным для понимания и восприятия ребенка является предложение составить палитру из 5 цветов, характеризующих его замысел. Весь процесс отбора осуществлялся сначала самостоятельно, а потом было обсуждение и корректировка. Причем, надо отметить, что наиболее продуктивно проходили коллективные обсуждения выбранных цветов по принципу «дружащих и враждующих».

Но что значит «дружащие цвета»? Изначально мы говорим о выборе таких цветов, сочетание которых было бы наиболее выразительно, т.е. максимально ясно передавало задуманное автором содержание, идею. То есть если персонаж является представителем племени огня, то его цвета и, естественно, силуэт цветовых пятен, орнамент должны говорить об этом. И. Иттен в своем исследовании о цвете пишет, что «для общего решения цветовой композиции имеют значение выбор цветов, их отношение к друг другу, их

место и направление в пределах данной композиции, конфигурация форм, размеры цветных площадей и контрастные отношения в целом». (Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. М.: Изд-во Д. Аронов, 2001. — С. 91).

Итак, сначала была отображена пара главных, самых важных для автора цветов, гармонирующих друг с другом, но при этом контрастных, далее подбирались пара цветов, «дружащих» с каждым из отображенных, подчеркивающих их свойства или обогащающих их, и последним отбирался «цвет-приправа» — возможно, контрастный, который в небольшом количестве добавлял бы в собранную палитру дополнительные ощущения (остроту, звонкость или, наоборот, мягкость и т.п.). В результате у каждого сформировалась четко выраженная своя палитра, характеризующая именно его персонажа. Так, например, один ребенок выбрал несколько флуоресцентных цветов, которые повлияли на выбор остальных, дополнительных цветов, другой выбрал цвета земли, огня, металла, т.е. красно-коричневые, серые, оранжевые, фиолетовые и золотые. Девочка Лиза своего героя из племени кузнечиков охарактеризовала гаммой зелено-салатовых и золотисто-коричневых цветов.

Другим типом работы с цветом в технике коллажа может быть самостоятельное создание цветной бумаги. Естественно, разговор идет не о выкраске бумаги в локальные цвета, повторяющие типовой набор. При таком подходе важен разговор с детьми о сложных оттенках, которые не поддаются простому определению «красный», «желтый», «зеленый». Для начала можно провести такой эксперимент: показать, например, два живописных произведения с прин-



Фото 5

ципиально разным цветовым решением — Матисс, «Красные рыбки», и Энгр, «Женский портрет», и предложить ребятам перечислить основные цвета, характерные для каждой работы. Работая над заданием, связанным с определением цветовых предпочтений и составлением палитры художника, преподавателю следует воспользоваться программой Adobe Photoshop. Открыв в этой программе цифровую копию выбранной картины, можно определить цветовые предпочтения этого художника, применяя метод исключения лишних цветов и выявления доминирующих (результат виден в процессе выбора опций для сохранения в режиме «Save For Web» для форматов GIF и PNG-8). Другими словами, все цвета изображений сначала могут быть сведены в таблицу из 256 цветов, далее — к 128 и, наконец — к 64, 32 или 16 цветам. Соединение на экране анализируемой картины и ее колористической таблицы наглядно демонстрирует предпочтения и набор цветов, которые мы в совокупности называем «палитрой художника». Стоит обратить внимание детей, что большинство цветов, которые были получены в результате нашего исследования, являются не локальными и отличаются от тех, что лежат в коробке с гуашью.

Следующий этап работы — это создание цветной бумаги: отбор красок для замесов и выкраска листов. Но для того чтобы создать палитру цвета, надо от чего-то оттолкнуться, и лучше всего, если это будет непосредственное впечатление и наблюдение. Например, перед детьми стоит букет цветов — это и есть впечатление для создания палитры красок. Задание: придумать фантастическую, сказочную птицу или насекомое (жука, бабочку, стрекозу), окрашенные в эти оттенки. Техника коллажа снова нас заставляет отбирать, в данном случае — отталкиваясь от реальных оттенков букета. Изначально оговаривается и выбирается цвет фона, который был бы нейтрален к подобранным цветам. Итак, перед каждым ребенком стоит задача сде-

лать несколько замесов краски, подобрав нужные оттенки, ровно, по диагонали, с помощью флейцевой кисти покрасить бумагу формата А-4 или А-5. Бумага должна быть прикреплена к планшету или мольберту до полного высыхания. После этого подготовительного этапа начинается работа над коллажем. Причем интересный результат можно получить не вырезая элементы ножницами, а вырывая их вручную из листа. Таким образом, используется сочетание цветного фона (лучше черного) и белого рваного края бумаги.

СИЛУЭТ В КОЛЛАЖЕ

Отдельно стоит поговорить о коллаже как соединении не только разных цветов, но и различных контуров цветовых пятен, силуэтов (фото 5). То есть коллажная техника предполагает использование языка линий. Рисование с помощью ножниц — вот один из опытов, который можно получить при работе с цветной бумагой. Как придать силуэту пятна максимальную выразительность? Чем отличается рисунок на бумаге от вырезанного элемента коллажа? Рисуя, мы зачастую не учитываем, что для силуэта важен контур, а не внутреннее наполнение нашего рисунка. Например, поверните вырезанную фигуру человека другой стороной, где нет следов карандаша: скорее всего, силуэт превратится в бесформенную кляксу. Для понимания этой специфики стоит отказаться от предварительного карандашного рисунка, наш карандаш — это ножницы или пальцы, рвущие бумагу по видимому только автором контуру. Кроме того, стоит внимательно относиться к тем обрезкам, которые остались от вырезанного силуэта: они могут стать необходимыми элементами композиции. Например, в процессе работы со сложенной бумагой, при получении симметричного изображения, тиражировании одинаковых элементов, вырезки и



Фото 6

обрезки зеркальны и практически равноценны (фото 6).

Для понимания основных принципов и возможностей техники коллажа стоит обратиться к сериям декупажей Матисса (декупаж от фр. — вырезки). Художник увлекся цветными вырезками, бумагу для которых он красил сам, еще при работе над масштабным декоративным панно «Парижский танец» в 1930 году. Этот прием составления изображения из обрезков бумаги Матисс использовал при создании эскизов для витражей, керамических панно, ковров, для крупных станковых работ, (серия «Синие обнаженные», «Море»). «Врезаться прямо в цвет — это напоминает мне работу скульптора, высекающего прямо из камня. ...Бумага, из которой вырезаю, помогает мне рисовать в цвете. Для меня задача состоит в упрощении. Вместо того чтобы рисовать контур и заполнять его цветом, я рисую непосредственно в цвете», — писал Матисс о технологии декупажа. В альбоме «Джаз» (1947) Анри Матиссу удалось добиться долгожданного синтеза рисунка и цвета. Ограниченная палитра красок построена на столкновении взаимодополняющих ярких локальных цветов с активны-

ми включениями черного и белого. Все листы серии «Джаз» максимально динамичны: диагонали цветowych пятен, «случайные» сдвиги фонов, рамок, букв, обобщенные, превращенные в знаки фигуры падающих, танцующих, кричащих и летящих

Матисс так описывал работу над альбомом: «Приходилось начинать снова, искать музыку и танец, находить равновесие, избегать условностей. Недостаточно разместить цвета один рядом с другим, как бы красивы они ни были: нужно еще, чтобы эти цвета взаимодействовали друг с другом. В противном случае это какофония».

людей. Весь альбом погружает зрителя в мир музыкальной импровизации, звуковой и ритмической гармонии.

Другим важным принципом коллажной техники является импровизация, легкость редактирования творческого процесса. Важно сохранить мобильность всех элементов до тех пор, пока окончательная версия работы не будет максимально интересной и выразительной (удовлетворять автора коллажа).

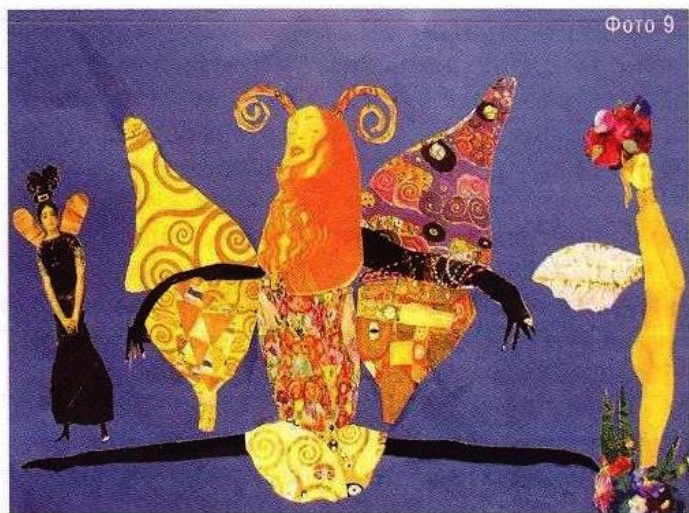
Возможность сборки изображения позволяет сравнить коллаж с конструктором. В работе с детьми стоит обратить на этот этап особое внимание: передвигая и играя с вырезанными частями, мы меняем композицию, переставляем акценты, изменяем соотношения. Эта игра дает возможность сравнивать варианты и осознанно выбирать наиболее интересное решение.

ФОТОМОНТАЖ

До сих пор мы говорили о коллаже как «цветном клее», «наклейке» (так называли жанр своих работ русские

футуристы), т.е. о технологии соединения цветных пятен, различных фактур. Но материалами для коллажа в начале XX века стали и фотографии, и газетные, журнальные вырезки. В технологии фотомонтажа (от греч. phos, родительный падеж photos — свет, и монтаж — франц. montage — подъем, установка, сборка) стали работать А. Родченко, Э. Лисицкий, В. Степанова, Г. Клуцис. Открывая сегодня любой журнал или газету, мы обязательно увидим рекламу, сделанную в этом популярном жанре, который можно назвать и фотоколлажем (фото 7). В основе этой технологии соединение нескольких фотографий или их фрагментов. Причем наиболее интересной задачей для работы в этой технике становится игра со смыслами, соединение изображений разной природы для создания некоего нового высказывания. Любовь Попова, русская художница, яркий представитель искусства авангарда начала XX века, говорила о фотомонтаже как о новом изобразительном средстве, при котором комбинация фотоснимков заменяет комбинацию графических изображений, причем возможности фотографии позволяют создать образ более выразительный благодаря





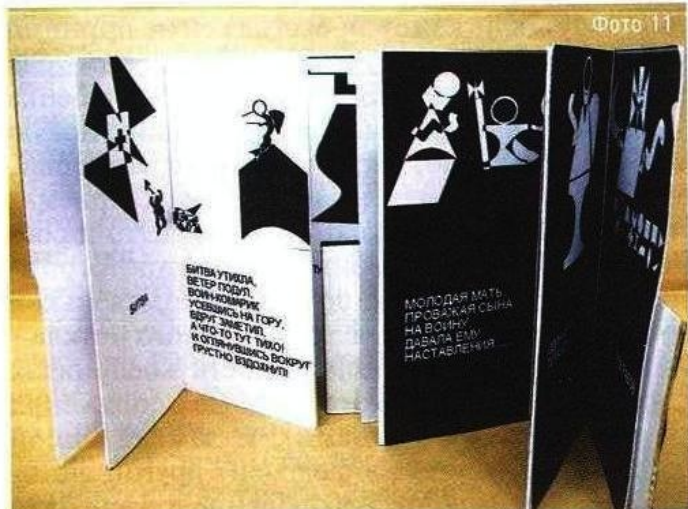
документальным свойствам, присущим фотографии. (Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма. М.: Издательство «Грантъ», 2000. С.120). Если говорить о технике фотомонтажа применительно к практике художественного образования, то, скорее, такие мыслительные кульбиты и уловки рассчитаны на сознание и возможности подростка, чем на маленького ребенка. Однако опыт работы с малышами заставил меня изменить эти убеждения. Современный ребенок живет в коллажном мире с рождения: «клиповое сознание», которое характеризует мышление человека XXI века, собственно, складывается из сопоставлений, сталкивания смыслов, различных контекстов, фрагментов изображений, ассоциативных рядов (фото 9). Образы многочисленных трансформеров на полке игрушек в магазине, рекламные щиты на улицах, почтовые открытки (или более распространенные — компьютерные, виртуальные) — все это продукты, порожденные, по сути, коллажной технологией. Для ребенка знакомство с фотомонтажом — это опыт работы с контекстами для создания образа. Так, например, группе детей от 5 до 8 лет было предложено придумать фантастического летающего персонажа. Формулировка темы, естественно, шла от специфики технологии — соединение в реальности несоединимого. При этом оговаривалось, что фрагменты, из которых дети монтировали свои НЛО, должны отбираться не по принципу разных фактур, имеющихся на фотографии, или цвета, а по содержанию изображения. То есть в процессе работы не приветствовались детали, ничего не изображающие (использование фотографии как цветной бумаги), и, напротив, получали поддержку образы, смонтированные из различных по смыслу, масштабу элементов, парадоксальным образом соединенных друг с другом. Выразительность фотомонтажа складывалась в процессе игры. Только путем проб и ошибок детьми отбирались наиболее интересные реше-

ния. И тут, мне кажется, был важен не принцип последовательно осуществляемого замысла (step-by-step), а именно способность ребенка увидеть новый вариант композиции, новую тему, и пластично, легко развить ее, импровизируя с фотоматериалами. На каких приемах может быть построен фотомонтаж? Это и соединение разномасштабных элементов (огромные детали машины в сочетании с маленькой головой превратились в трогательного неуклюжего робота), и ассоциативность восприятия (так, современные архитектурные сооружения стали летающими птицами), и замена одной части изображения на фрагмент другой фотографии (люди-птицы), включение в изображение шрифтовых элементов (летающие буквы-динозавры), использование тиражных одинаковых изображений и т.п. (фото 8).

КОЛЛАЖ В ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

Техника фотомонтажа сегодня неразрывно связана с возможностями графических компьютерных программ, Adobe Photoshop, в первую очередь. Именно коллажный опыт позволяет детям в дальнейшем легко ориентироваться в опциях и возможностях программы, сознательно использовать их для своей работы. В этом плане интересен ресурс Collage Machine (<http://www.nga.gov/kids/zone/zone.htm> — виртуальный детский раздел на сайте Национальной галереи искусств Вашингтона), который обладает большим потенциалом для творческой деятельности. Это буквально «коллажная машина», с помощью которой ребенок может приобрести первые навыки проектирования, организации композиции на плоскости, структурирования процесса работы, позволяет концентрировать внимание на символике цвета и цветовом ритме, особенностях взаимодействия





цветов. Коллаж также дает возможность мобильного и продуктивного освоения различных композиционных задач (фризовости, статики, динамики, равновесия и т.п.). Библиотека коллажных «полуфабрикатов» содержит довольно большой спектр различных форм и фотографий, так как сама технология предполагает работу с различными силуэтами, фактурами, поверхностями, использование готовых объектов, фотографий, шрифта. Важно отметить мультикультурный характер библиотечных объектов: от Стоунхенджа и индейских иероглифов до индийских орнаментов и африканских масок. Кроме библиотечного ресурса заложены инструменты, позволяющие двигать, масштабировать, изменять уровень прозрачности выбранных объектов. Результат можно распечатать, а можно посмотреть бесконечное количество коллажей, которые генерирует сама «машина», используя свою библиотеку. Занятия с использованием подобной программы помогут быстро и эффективно объяснить основные законы построения композиции, познакомить с принципом коллажной технологии: соединение разнородных элементов для выражения своей идеи, представления.

В практике нашей Мастерской мы используем собственные компьютерные разработки – виртуальные конструкторы – для занятий с детьми младшего школьного возраста. Например, CDROM «Возвращение волхвов» (<http://www.art-edu-studio.ru/ru/publications/magi/shop-magi.htm>) включает в себя подобный конструктор, позволяющий создавать дары или даже персонажей, используя библиотеку изображений, составленную из драгоценных камней, элементов украшения, разнообразных форм и силуэтов произведений декоративно-прикладного искусства христианского мира (фото 10).

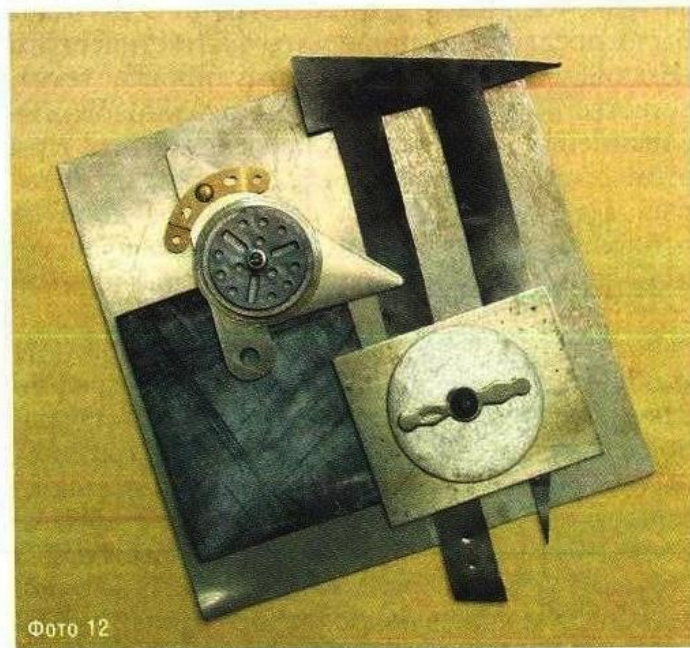
Другой CDROM «Книга художника» (<http://www.art-edu-studio.ru/ru/publications/artbook/shop-artbook.htm>) включает в

себя виртуальный конструктор для создания знаков и символов. Конструктор базируется на библиотеке образов, в данном случае это простейшие фигуры (квадрат, круг, овал, прямоугольник, трапеция и т.п.) В отличие от бесконечного количества драгоценностей в предыдущем конструкторе, этот содержит лишь 25 черно-белых геометрических фигур. Это ограничение заставляет ребенка искать, с одной стороны, максимально экономное решение, с другой — наиболее выразительное. Для достижения этой цели дети осваивают работу с мышкой и клавиатурой (синхронное нажатие, выделение нужного объекта и другие манипуляции, позволяющие масштабировать, поворачивать, зеркального отражать элементы). С помощью простейших треугольников, квадратов и кругов дети учатся создавать бесконечно разнообразные композиции из ограниченного числа элементов (фото 11).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стоит отметить, что возможности коллажных технологий не исчерпываются описанными выше. Безусловно, одним из интереснейших видов коллажа является ассамбляж (франц. *assemblage*; от *assembler* — собирать). (Фото 13.) Технология соединения в рельефе или в пространственном объекте различных деталей или целых предметов активно использовалась яркими художниками XX века, начиная с В. Татлина и А. Родченко. Учитывая, что для маленьких детей наиболее доступными и простыми в обработке являются производные материалы от бумаги, мы не остановились на этой разновидности «искусства объекта».

Хотя стоит сказать несколько слов о задании «Рельефы Татлина», проведенном в нашей



Мастерской несколько лет назад среди учащихся 9–12 лет. После знакомства с творчеством Татлина, его «контр-рельефами», в которых на первое место выходят пластика форм, фактурность и соединение разных по своим свойствам материалов, детям было предложено сконструировать рельеф, выбрав для него необходимые элементы (фото 12). Для работы была собрана огромная куча железных (медных, цинковых, алюминиевых и др.) и деревянных обрезков, металлические перфоленты, многочисленные детали от наборов школьного конструктора, старые ключи, оправа от очков, монеты, другие ненуж-

ные предметы. Перед детьми стояла задача отобрать детали для рельефа, соотнеся их по фактурам, размерам, цвету. Главным критерием отбора было взаимодействие, соединение одного материала с другим, пропорции элементов рельефа, их силуэт. Конечно, задачей крепежа смонтированных рельефов пришлось заниматься взрослым, так как авторам это было не под силу. Результат превзошел все ожидания: дети смогли очень тонко почувствовать разные материалы в их сочетании фактуры и цвета, выбрать наиболее точные и выразительные детали, собрать все элементы в интересно решенные пласти-



Фото 13

ческие композиции. Эти работы украшают Мастерскую уже несколько лет, и мы каждый раз убеждаем наших новых посетителей, что это работы детей, а не профессиональных художников.

Возможно, что только дети и могут столь свободно и гармонично существовать в искусстве, так как они следуют двум основным принципам, сформулированным для современного искусства еще в 1912 году Вальдемаром Матвейсом: принципом случайного (я бы добавила «осознанного случайного») и принципом свободного творчества. И то, и другое составляет суть коллажа.



Мастерская художественного проектирования (<http://www.art-edu-studio.ru>) под руководством Николая Селиванова в прошлом году отметила 20 лет. Именно столько лет мы существуем в компании талантливых, необычных и очень интересных детей — «новых» и «старых». Они приходят к нам в 5–6 лет, еще ничего не зная о себе, кроме желания фантазировать и изображать или конструировать свои идеи, а заканчивают обучение в 17, поступая в институты. Но многие не уходят, а остаются в нашей жизни, мы дружим,

общаемся, учимся друг у друга, они становятся нашими коллегами и единомышленниками. Некоторые начинают преподавать вместе с нами в Мастерской, и это особенно приятно.

Мастерская изначально задумывалась как место для развития самого главного на наш взгляд: самостоятельного инициативного творческого мышления, умения создавать художественные образы и воплощать их с помощью самых разных материалов и технологий. Особенно остро эта проблема проявляется

сегодня, когда изменились технологии художественной коммуникации.

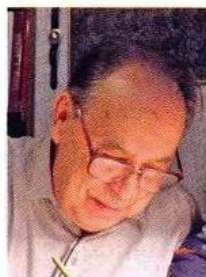
Мастерская художественного проектирования — это творческая организация и обучение учащихся во многом происходит в процессе включения их в реальные художественные проекты, которые создаются преподавателями мастерской, кругом молодых авторов, бывших учащихся, родителей, друзей и единомышленников. Таким образом, формируется творческий диалог, который становится основой продуктивной художественной практики.

ДИЗАЙН-АРАНЖИРОВКИ

Бумажная пластика и коллаж



Коллаж участников семинара г. Одинцово Московской обл.



ПАНТЕЛЕЕВ

Георгий

Николаевич,

кандидат

педагогических

наук, старший

научный

сотрудник

лаборатории

эстетического

развития

дошкольников

ГУ Центр

«Дошкольное

детство»

имени

А.В. Запорожца

Сегодня особую роль в культуре начинают играть визуально-информационные системы: компьютерная графика, телевидение, фото-, поли- и голография, глобальная сеть Интернет. И дизайн-культура в этом аспекте является интегративным способом познания мира. В искусстве дизайна наличествуют основные качества художественного произведения: содержательность, форма, образность, декоративность — все средства, которыми может быть достигнута смысловая выразительность.

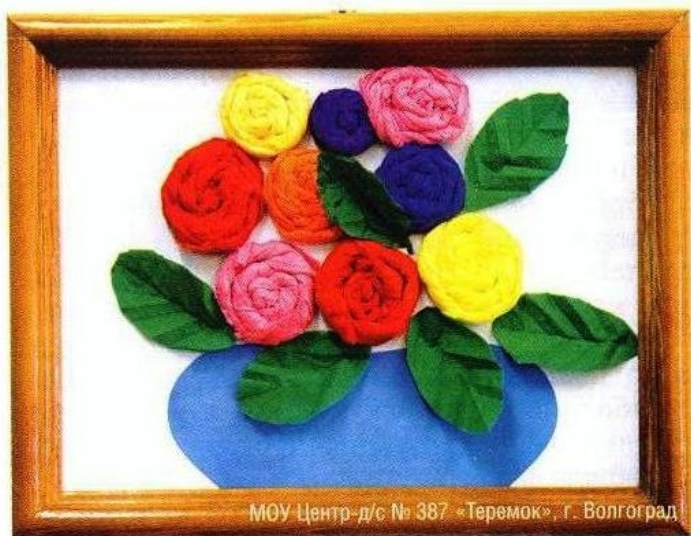
В совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Творчество детей дошкольного и младшего школьного возраста можно отнести к элементарным образцам «протодизайна». Для него характерны: природособразность, чувства красоты, зависимость от национальных традиций, а также особенностей семейного воспитания.

Занятия дизайн-аранжировками развивают у детей творческие способности, эстетический вкус. Педагог знакомит детей с самыми доступными подручными материалами и, прежде всего, с бумагой (картоном) разных сортов. Практически они осваивают сорта бумаги разной фактуры, плотности и окраски (рисовальная, чертежная, ватман, гофрированная, копировальная, калька, оберточная и др.). На занятиях бумажной пластикой — в этом доступном, наглядном, эстетически выразительном и результативном виде дизайн-рукоделия развивается творческая самодостаточность ребенка, осуществляется подготовка к более увлекательным и смелым поискам в детском дизайне.

На занятиях дети осваивают различные способы работы с бумагой и фольгой: разрывание, разрезание, выгибание, сминание, скручивание, складывание, а также тиснение, гофрирование, склеивание, нанесение покрытий, плетение, коллажирование.

Сочетая эти способы между собой, а также с рисованием, моделированием и конструированием, дети создают забавные игрушки, сувениры, детали костюмов и декораций к развлечениям и праздничным представлениям. Из уже использованных иллюстрированных журналов, буклетов, проспектов и календарей они могут выполнять плоскостные и объемные композиции, сочетая флажки, гирлянды, подвески с силуэтами и объемными игрушками.

Детям интересна работа с цветными полосками (мягкая бумага, калька, фольга) — сам процесс соединения, сплетения, перекрещивания и смина-



ния полосок. Выполняя творческие задания и самостоятельно экспериментируя, ребенок создает оригинальные украшения к своей и кукольной одежде — «бантики», «галстук-бабочку», «цепочки», «серьги», «кольца», «браслеты», «диадемы». А чуть позднее — «кашпо», «фонарики», «игрушки», «розетки» для сервировки, «букеты», праздничные гирлянды и т.п.

Сочетая бумажные полоски разного размера, плотности, фактуры и цвета с другими материалами и формами (цилиндры, конусы, кубы, призмы), старшие дошкольники и младшие школьники конструируют более сложные игрушки, шапочки, маски и т.д. Творчески используя технику складывания бумаги с силуэтным и декоративным вырезанием («киригами»), а также сочетая цветную бумагу с тесьмой, пряжей, лентами, текстильным лоскутом, соломкой и другими природными формами, они создают фигурки людей, животных, силуэты знакомых бытовых объектов — транспорта, мебели, архитектуры.

На занятиях и в часы досуга дети с педагогом могут выполнить композицию, например, на тему «Магазин сладкоежек», помещая свои коробочки, самодельные конфетные фантики и конфеты на декоративное панно или на его фоне в диораму. После обучения на специальных занятиях дети охотно выполняют творческие задания из цветных журнальных обрезков в соответствии с заданной темой, например, «Времена года», «Настроение», «Салют». Можно также мастерить коробочки для конфет, подставки необычной формы для карандашей и фломастеров, «книжку-бабочку» с рисунками и др.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Плоскостной дизайн. «Радуга-дуга», «Мозаика», «Цветик-семицветик», «Нарядная клумба», «Билет на елку», «Мой портрет», «Моя мама», «Рамка для фото», «Графин (картины)».

Объемно-плоскостной дизайн. «Кукольный дом», «Букет для мамочки». «Елочные игрушки», «Мягкие игрушки», «Подарок маме», «Волшебная лужайка», «Осенний букет», «Летняя мозаика», «Бал цветов».

Конспект занятия «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА. МОЗАИКА»

Цель. Развивать у детей способности к созданию декоративной композиции из бумажных силуэтов. Учить вырезать из бумаги разные по форме и размеру силуэты цветов и листьев для дизайна клумбы.

Материалы, пособия, оборудование. Белая и цветная бумага разной плотности и фактуры, журнальные обрезки, ножницы, карандаши, фломастеры, клей ПВА, кисточки, листы плотной бумаги (картон) 20х20 см, салфетки. Детский калейдоскоп, образцы мозаик, разных по цвету, узорам, композиции (круг, квадрат, овал).

Предварительная работа. Накануне дети осваивают приемы работы с бумагой (плоскостной дизайн), организуют вместе с воспитателем выставку иллюстративного материала, играют с калейдоскопами.

Содержание занятия. Педагог предлагает детям выполнить свои «мозаики», из которых на следующем занятии можно будет составить большой красивый ковер — цветочную клумбу. Дети берут материалы и самостоятельно выполняют задание. Педагог учит пользоваться «калейдоскопом» и пособиями, чтобы лучше выбрать свой узор (по центру, по кайме, по углам).



Выставка в Республиканском ИПКРО, г. Ташкент

Поясняет способ создания узоров по принципу зеркальной симметрии. Дети убеждаются в том, что приклеивая цветные формы рядом и частично перекрывая одни силуэты другими, можно создать «садовую ромашку», «астру», «георгин» и другие цветы. На занятии учитываются индивидуальные детские вкусы и предпочтения. Кому-то нравятся геометрические композиции, а некоторые дети создают цветочные мозаики. В конце занятия педагог ориентирует детей на творческое завершение темы (следующее занятие).

Конспект занятия «ДИЗАЙН КЛУМБЫ» (коллаж)

Цель. Вызвать интерес к созданию декоративной композиции (коллажа) с использованием приемов творческого конструирования, аппликации, росписи. Развивать чувство декоративности и композиции. Приобщать детей к коллективному дизайн-творчеству. Использовать опыт работы с бумагой.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага разнофактурная, белая и цветная, картон, краски-гуашь, фломастеры, клей, ножницы, салфетки. Детские работы на тему «Мозаика» (выполненные на предыдущем занятии). Лист для будущего коллажа (бумага, картон), степлер, скотч, стол-подиум для размещения коллажа с круговым подходом для детей в процессе работы. Иллюстративный материал «Мозаика».

Содержание занятия

Педагог показывает детям большой лист бумаги (картона) и предлагает превратить его в нарядную цветочную «клумбу», в своеобразный «мавританский ковер» из мозаичных цветов, созданных на предыдущем занятии, и дополнить его новыми красивыми цветами. Педагог предлагает детям раз-

делять общую работу. Одни дети самостоятельно занимаются бумажной пластикой, используя различные приемы работы: складывание и вырезание, сминание и обрывание, скручивание. По вариативным образцам, представленным в пособии «Цветочные клумбы», они сами выбирают бумагу, соответствующую по цвету и фактуре образцу выбранного ими цветка: для тюльпана — яркую гляцевую, удобную для симметричного вырезания; для «бархаток» — креповую оранжево-желтого цвета, пригодную для обрывания; для «золотого шара» — рыхлую ярко-желтого цвета, удобную для сминания...

Другие дети занимаются композицией: раскладывают мозаики на будущей клумбе —

большом листе бумаги или картона — и оформляют мозаичные цветы фломастерами.

В конце занятия все дети раскладывают новые «цветы» (силуэты и формы бумажной пластики) между мозаичными цветами и по кайме «клумбы». А также наклеивают декоративную травку, мох, полевые растения, листья, лепят «альпийскую горку» и «ручеек», разные фигурки, сочетая их с сухостоем.

Педагог поддерживает оригинальные находки, красоту и аккуратность исполнения «клумбы». Когда работа завершена, дети собираются вокруг нее и вместе с педагогом обсуждают ее особенности. Устраивается выставка детского творчества, на которую приглашаются родители.

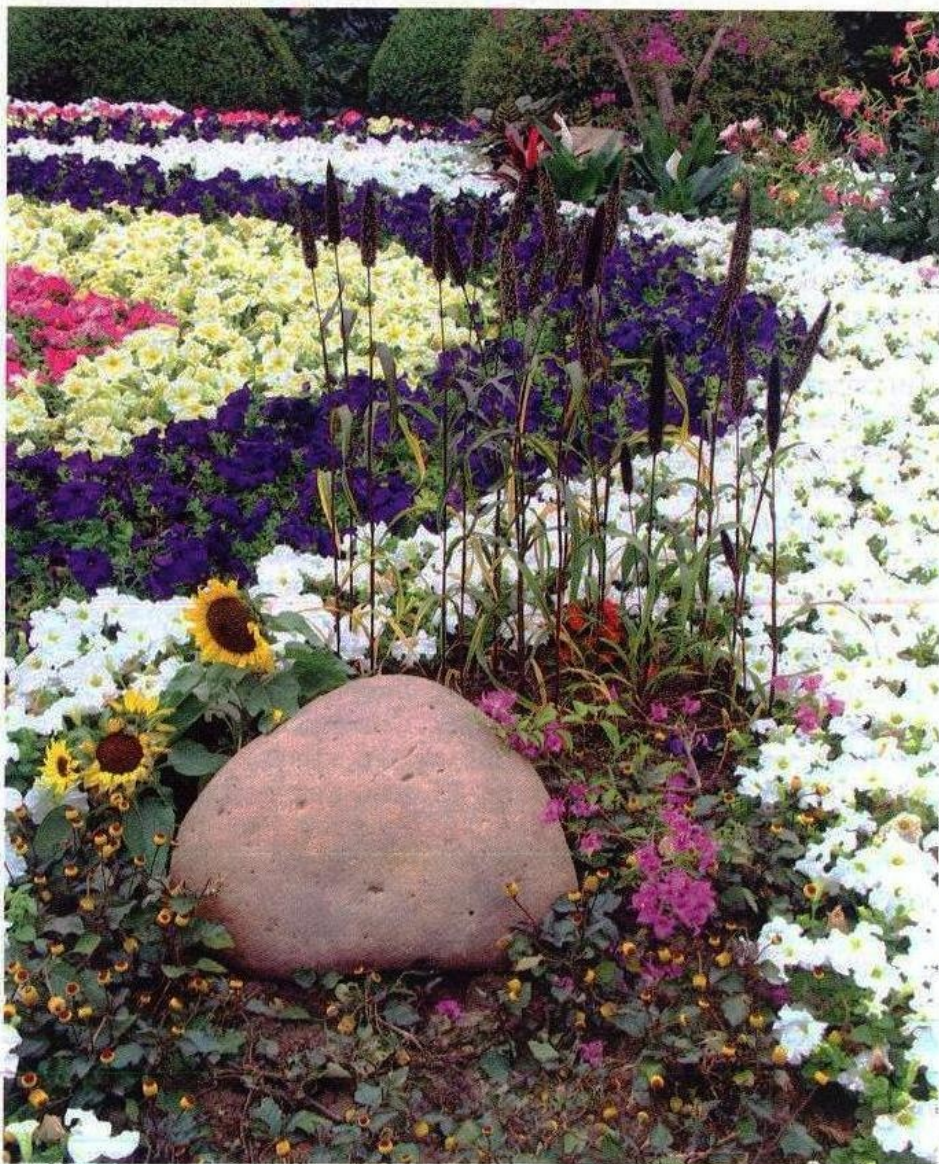


Фото А. Барковского

НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ

развиваем воображение



КОРОТЕЕВА

Елена

Ивановна,

доктор

педагогических

наук, доцент,

старший научный

сотрудник

ИХО РАО,

профессор

Педагогической

академии

последипломного

образования,

лауреат Премии

Президента

в области

образования

за 2003 год

Разноцветные фантики переливаются разнообразными оттенками, манят своей красотой и рожают праздничное настроение, желание взять каждую конфетку в руки, поближе рассмотреть ее и... пофантазировать! И довольно часто мы стремимся купить уже не сами конфеты, а эти красивые фантики, да еще и в большом количестве! А после покупки хочется поскорее выложить на стол все это разноцветье, развернуть сразу все конфеты, чтобы полюбоваться фантиками, пошуршать ими и создать из них что-то необычное.

Если дети научатся замечать красоту обычных материалов, которые не считаются художественными, и самостоятельно использовать их в творчестве, они почувствуют себя художниками-изобретателями. И тогда у них пробудится желание придумывать что-то новое, красивое и увлекательное!

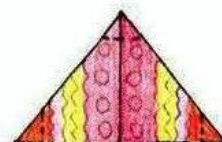
Яркие конфетные фантики — это же разноцветные кусочки бумаги для аппликации и коллажа. Основную (среднюю) часть фантиков можно использовать для изображения дворцов, деревьев, цветов, птиц, животных. Не правда ли, одни фантики напоминают шкуру леопарда, другие — чешую

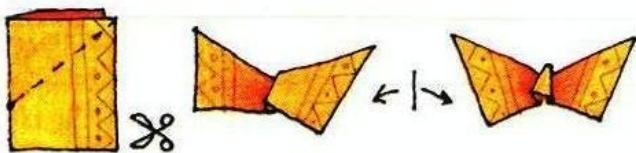
золотой рыбки, третьи — лепестки аленького цветочка. По краям фантиков идет симметричная кайма, в которой ритмично повторяется один или несколько элементов (кружки, полоски, треугольники и т.п.) Эти кружки и полоски пригодятся для украшения силуэтов животных, домов, одежды, машин и многого другого. Все зависит от того, как вырезать элементы рисунка и каким образом соединить их между собой. Но для начала нужно собрать коллекцию фантиков. Советуем раскладывать обертки по конвертам (одинаковые — в один конверт). Когда соберется коллекция из 10–15 видов фантиков, и каждого вида будет не менее 5–10 штук, тогда можно смело браться за работу. Кроме фантиков потребуются ножницы и клей ПВА.

Узорные зонтики

Сначала рассмотрим рисунок на фантике. В середине размещен главный рисунок, он всегда очень красивый. Для изображения зонтиков выберем среднюю часть фантика.

1. Сгибаем фантик пополам.
2. Держим фантик за сгиб и разрезаем от правого нижнего угла до верхнего левого. Уголки можно срезать или закруглить.
3. Разворачиваем фантик и рассматриваем получившийся треугольник. Не правда ли, он похож на купол зонтика? Нижнюю часть зонтика можно оставить ровной или оформить волнообразной линией.
4. Чтобы зонтик получился как настоящий, приклеиваем снизу (посередине) длинную ручку — прямую или загнутую.
5. Такой зонтик можно украсить элементами из обрезков. Сами придумайте, как это сделать.





Веселые бабочки

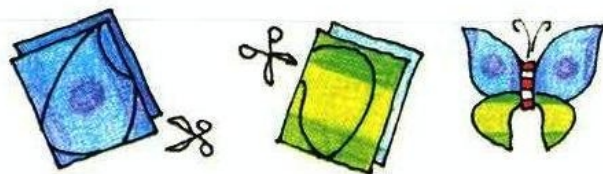
Бабочки бывают разных форм и размеров, а значит, для коллажа мы можем использовать фантики от больших и маленьких конфет. Композиция выполняется легко.

1. Фантик любого размера и цвета складываем пополам.
2. По линии сгиба вверх отступаем 2–3 см (в зависимости от размеров фантика) и эту точку помечаем фломастером.
3. Берем фантик за сгиб и делаем разрез от намеченной точки в верхний угол.
4. Раскрываем фантик и смотрим, что у нас получилось.
5. Теперь внимание: по линии сгиба в центре бабочки делаем небольшую вертикальную складку (внизу загиб глубже, чем сверху).
6. Чтобы бабочка получилась более изящной, а ее крылышки приобрели естественную форму, вертикальную складку можно выполнить следующим образом: пальчиками обеих рук слегка прижимаем крылышки бабочки к столу; не отрывая пальцы от стола, одновременно немного сдвигаем оба крылышка вниз; передвигая указательный палец правой руки к середине, аккуратно разглаживаем складку.
7. Приклеиваем бабочку на бумагу и дорисовываем усики.

С фигурными крыльями бабочка станет более изящной (вырезаем волну по краю фантика).

Если на лист бумаги наклеить несколько разных бабочек, получится композиция, которую можно назвать, например, «Танец бабочек».

Вы, наверное, догадались, что мы сгибаем фантик пополам для того, чтобы получить одинаковые формы. Одинаковые узоры, расположенные по краям фантика, называются симметричными, поэтому форма бабочки тоже симметрична. Симметричные формы (когда правая и левая стороны одинаковые) часто встречаются в природе. Это листья деревьев, крылья различных насекомых и т.д.



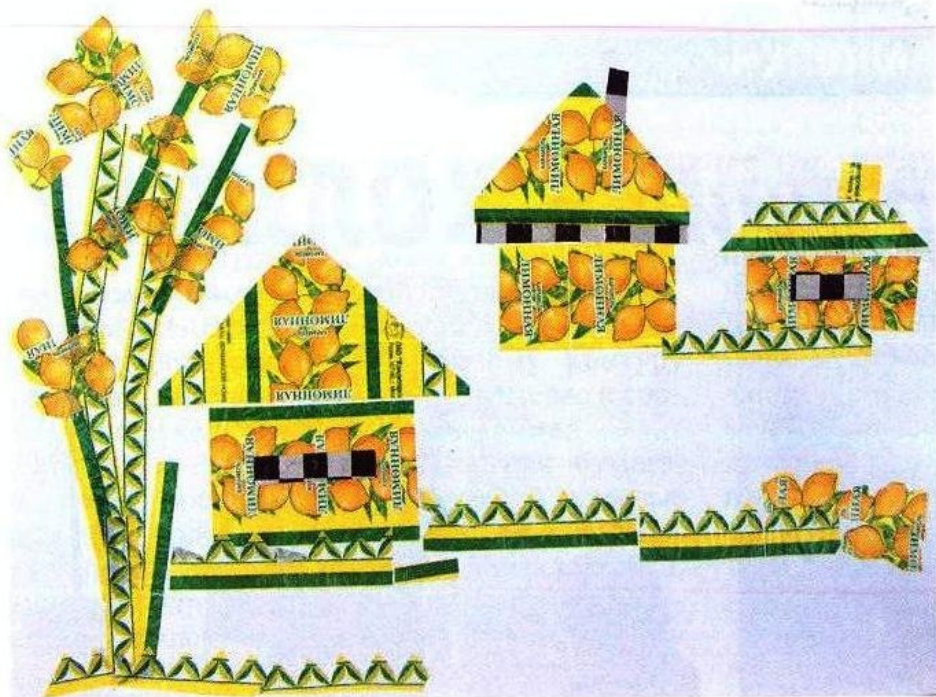
Жених и невеста

В этой композиции тоже использована форма бабочки, обе половинки которой симметричны, но эти бабочки немного другие — они большие, и крылышки у них разной формы. Каждая бабочка выполнена из четырех фантиков.

1. Сначала подбираем 4 фантика светлых оттенков для бабочки-невесты, а затем 4 фантика более темного цвета для бабочки-жениха. Желательно, чтобы фантики были от больших конфет.
2. Складываем два светлых фантика лицевой стороной друг к другу. Ручкой или фломастером рисуем на верхнем фантике форму верхнего крылышка.
3. Прижимаем фантики друг к другу и вырезаем крылышки по намеченной линии.
4. Раскладываем вырезанные формы и смотрим, что у нас получилось.
5. Теперь таким же способом складываем два других фантика светлого цвета и рисуем форму нижних крылышек, которые должны быть немного меньше верхних.
6. Располагаем крылышки так, чтобы большие оказались сверху, а меньшие внизу.
7. Фиксируем клеем размах крыльев, а потом приклеиваем серединку и дорисовываем усики.

Обратите внимание на то, что крылья бабочки-жениха отличаются по форме и цвету от крылышек бабочки-невесты. Расцветка крыльев жениха напоминает цвет темного фрака, а форма более угловатая, нежели плавная форма крыльев бабочки-невесты.





Солнечная деревня

Для создания композиции «Солнечная деревня» можно использовать фантики любых теплых тонов: нежно-оранжевых, светло-коричневых, желто-розовых — с рисунком или без него. На них могут быть изображены цветы, птицы, фрукты. Главное, чтобы в цвете фантика присутствовали желтые, оранжевые или красные оттенки.

1. Подготовим 7–8 одинаковых фантиков. Рассмотрим их и определим, какие части подойдут для изображения стен, какие для крыш домиков.

2. Сначала вырезаем фрагменты фантиков для стен домов. Постараемся, чтобы один домик был самым крупным, другой — средним, третий — маленьким.

3. Складываем фантики пополам, держим за сгиб и вырезаем крыши (таким же способом, как мы вырезали зонтики). Раскрываем и видим треугольные крыши.

4. Размещаем домики на листе бумаги: большой — ближе к низу, средний — посередине, а маленький — чуть выше. Не торопимся приклеивать, возможно, понадобится немного подвигать изображения.

5. Убедившись в том, что композиция создана, приклеиваем домики: сначала стены, потом крыши.

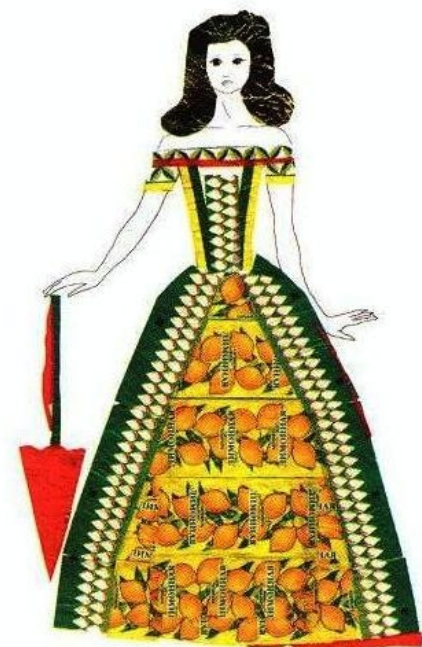
6. С левой стороны листа, если осталось место, размещаем силуэт дерева с листьями или плодами, которые могут быть созданы из любых одинаковых элементов рисунка. Стараемся приклеивать листья не только по одному, но и по несколько с частичным наложением друг на друга. Вспомним, как это бывает в природе, когда одни листочки загораживают другие.

7. Рядом с домиками наклеиваем по своему желанию траву, дорожки, цветы (из обрезков фантиков).

Обратите внимание на то, что при составлении композиции можно использовать не всю кайму фантика, а только ее часть. Заметили, какие красивые «картины» получаются из одинаковых фантиков? Секрет заключается в том, что мы используем повтор одних и тех же элементов. Этот повтор называется «ритм». Ритм помогает легко воспринимать картину и создает хорошее настроение. 

(Продолжение следует)

Оригинальная методика развития творческого воображения у дошкольников и младших школьников представлена в книге Елены Ивановны Коротеевой «Веселые друзья-фантики».



Как «приручить» КОЛЛАЖ?

«Дружный букет», семинар
в г. Одинцово Московской обл.



«Наши эмоции»,
семинар в г. Волгоград



Коллаж как свободная художественная техника предполагает создание оригинальных композиций из силуэтов — разноцветных или однотонных, готовых или вырезанных (оборванных, выщипанных, смятых). А почему бы в качестве силуэтов не использовать очертания ладошек? Наши руки всегда с нами, кисти рук легко обвести карандашом и вырезать силуэты по нарисованному контуру. Это упражнение давно взяли на вооружение артпедагоги и артпсихологи. Но за кажущейся простотой скрывается много новых возможностей.



ЛЫКОВА
Ирина
Александровна,
кандидат
педагогических
наук,
старший научный
сотрудник
ГУ «Институт
художественного
образования
РАО»,
автор
программы
«Цветные
ладошки»
cvetmir@mail.ru



Рис. 1

Вот варианты силуэтов, которые могут служить основой для создания множества образов (рис. 1). Чем проще силуэт, тем больше ассоциаций и, соответственно, порождаемых ими образов. Чем ближе силуэт к обобщенной форме (овал), тем более целостный образ возникает на его основе. Ладонка с плотно сжатыми пальцами — это листок, крона дерева, лужа, туча, камушек, рыбка, жук, туловище животного и т.д. Ладонка с расставленными пальчиками — это кустик, корона, борода, крыло, хвост и т.д.



Рис. 2

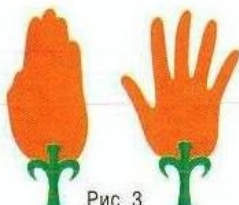


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Изменение положения руки на листе бумаги приводит к изменению силуэта и образа. Вот почка, а вот листок (рис. 2). Вот бутон, а вот цветок (рис. 3).

Много возможностей для творческого коллажирования дают силуэты ладошек, вырезанные из фактурной бумаги, фольги и ткани (рис. 4).

Рассмотрим варианты трансформаций, связанных с изменением положения кисти руки (и каждого пальчика) в процессе ее обрисовки (рис. 5).



КОЛЛАЖИ – ФАНТАЗИИ ИЗ ЦВЕТНЫХ ЛАДОШЕК

Задачи. Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (обведение кисти руки). Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение.

Материалы, инструменты. Цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, клеевые кисточки, большие листы бумаги для составления образов из силуэтов рук (бабочка, рыбка, солнышко, дружба пр.), цветной картон для создания коллективной работы. Гуашевые или пальчиковые краски и листы белой бумаги.

Содержание занятия

Воспитатель читает детям стихотворение «Без чего?» М. Пляцковского:

Без чего
Нельзя построить новый дом?
Без чего
Сосну не срубишь топором?
Без чего
Хлеба в полях не зашумят?
Без чего
Ракеты к звездам не взлетят?
Ты запомни это, ты запомни, друг:
В каждом деле
Обойтись нельзя
Без РУК!

Воспитатель спрашивает детей, как они понимают выражение «Наши руки не для скуки». Обобщает, уточняет ответы детей и предлагает им поближе познакомиться с руками, с возможностью использовать их форму в оригинальной художественной деятельности. Прикладывает свою ладонь с расставленными пальцами к листу цветной бумаги, размещенному на мольберте, обводит и вырезает, комментируя свои действия: сначала я вырезаю рукавичку, а потом уже по отдельности каждый пальчик, будто это перчатка.

Дети выбирают цвет бумаги по своему желанию и выполняют задание. Быстро справившимся детям воспитатель предлагает взять лист другого цвета и вырезать еще раз.

Воспитатель предлагает детям перенести ладошки на большой лист белой бумаги, размещенный на свободном столе или на полу, и составляет из вырезанных силуэтов 2–3 компози-

ции: например, бабочку, цветок, птицу, солнышко, рыбку, аплодисменты, рукопожатие. Дети включаются в составление композиций. Наиболее интересные из них воспитатель предлагает приклеить на цветной картон. Например: «солнышко» (пальчики – это солнечные лучи; мы хотим, чтобы всегда светило солнце, всем людям и животным было тепло); «дружба» (разноцветный венок из цветов, лепестки цветов – это наши ручки; мы хотим, чтобы всегда на земле цвели цветы и все жили дружно).

Занятие хорошо завершить несложным игровым упражнением, во время которого дети раскрашивают свои ладошки гуашевыми красками и ставят отпечатки на листах белой бумаги. Впоследствии этот способ можно время от времени напоминать детям во второй половине дня, чтобы с небольшой группой детей ставить небольшие спектакли, героями которых будут раскрашенные руки (петух, бабочка, собака, волк, лохматый человек и пр.).

После занятия. Оформление выставки «Превращения наших ладошек».



Коллаж участников семинара, г. Волгоград



«Кот ученый»

Сказка из ладошек

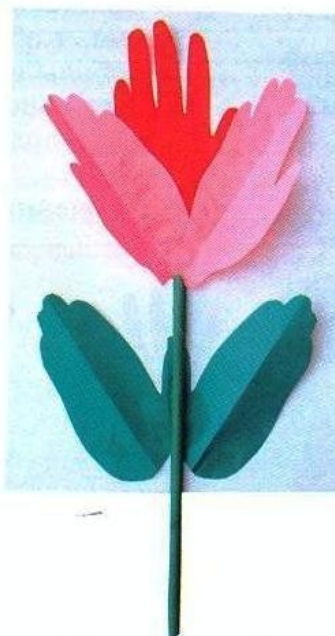
Солнца корона сверкает-искрится,
Рыбка ныряет в ручье, серебрится,
Лебеди белые кружат в волнах,
Яркие бабочки дремлют в цветах,

Вот на полянку жар-птица садится,
Ежик колючками волку грозит,
Вот на лужайке танцуют слонята,
Вот притаился леший лохматый,

Гном бородатый для лапочки-дочки
Вяжет из ягод и травок веночки,
А у избушки на курьей ножке
Баба-Яга варит шишки в лукошке...
Все это — наши цветные ладошки!!!

Вера Шипунова

«Ежик с корзинкой»



«Цветочек аленький»



«Лев-каскадер»

«Веселый хоровод»





«Холодный дождь»

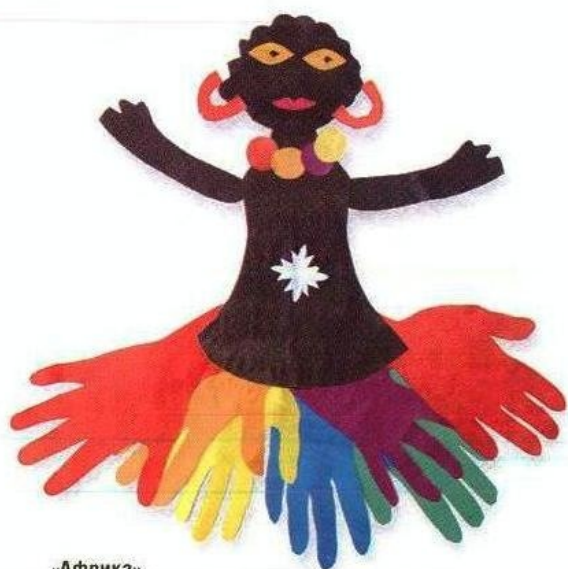
Композиции из силуэтов ладошек выполнены участниками семинаров в городах: Боровичи (Новгородская обл.), Волгоград, Зеленоград (Московская обл.), Одинцово (Московская обл.), Петропавловск-Камчатский.



«Осьминожки на рыбалке»



«Жар-птица»



«Африка»



«Сказочный лес»

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ЦВЕТОМ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗЕЛЕНЕЕ КОРОЛЕВСТВО

продолжение дидактической сказки*

На следующее утро в небе по-прежнему сияло Солнышко и сверкала в дождевых каплях Радуга. Мальчик подошел ближе, пригляделся и удивился:

— Почему твои дуги-дороги так тесно прижались друг к другу, им же неудобно?

— Тут есть волшебный секрет, — улыбнулась Радуга. — В тесноте — да не в обиде». Благодаря этому секрету у меня не три цвета, а целых семь. Где две дуги накладываются друг на друга, там два цвета смешиваются и получается еще один цвет — совершенно новый, который так и называется — смешанный. Если бы не было такого цветового секрета, ты видел бы только красную, синюю и желтую дуги — мои главные цвета. Художники называют их основными или чистыми цветами (остальные цвета — смешанные). Смотри: там, где синяя дорожка соединилась с желтой, получилась новая тропинка — зеленая. Сегодня ты отправишься по ней в Зеленое Королевство.

Мальчик ухватился за дугу-лиану, спрыгнул на лесную поляну и очутился в Зеленом Королевстве.

Тут зеленый крокодил
Прячет хвост в зеленый ил.
Жаба толстая с лягушкой
Дружно прыгают за мушкой.
Змей колечком притворился
И под кочкою укрылся.
На лугу кузнечик скачет,
Ящерка хвостом маячит,
Под дождем шуршит листва
И как шелк блестит трава.

Поклонился Мальчик на четыре стороны:

Радуга-красавица
Вам велела кланяться.
И просила вашей краски —
Нам она нужна для сказки.

**начало сказки смотрите в № 6. 2008*



Обитатели Зеленого Королевства удивились: «Да ведь она уже у тебя есть на палитре. Смешай синюю краску с желтой — и получишь зеленую. Рисуй, не жалея краску. Ведь чем больше прохладной и свежей зелени, тем спокойнее отдыхать и уютнее жить на белом свете!»

Мальчику не давал покоя цветовой секрет.

— А что получится, если смешать краски по-разному: сначала много желтой и мало синей, а потом наоборот — много синей и мало желтой?

— Получатся разные оттенки! — закричала зеленая Обезьянка. — Только ты не торопись, узнаешь об этом в самом последнем Королевстве.

Мальчик начал смешивать краски. Его ладошки перепачкались... Но он не стал вытирать их о джинсы. Раз, два, три! — и зеленые ладошки отпечатались на бумаге — вот и готов новый рисунок для Радуги.

— Ура! — закричала Обезьянка. — Получилась пальма, прямо как настоящая!

Мальчик так и не смог найти зеленый цветок, поэтому выбрал в подарок для Радуги самую красивую веточку с изумрудными листочками и отправился домой.



Стихи В. Шипуновой
Иллюстрации Ю. Юдохиной

Задания и вопросы детям

- Назовите Королевство, в которое попал мальчик. Кто там живет? (Лягушка, крокодил, кузнечик, змея, ящерица, гусеница, жук-бронзовка...) Как живет его обитателям?
- Придумайте, что еще можно нарисовать ладошками. (Бабочку, перчатки, солнышко, попугая, орла, дикобраза, ежика...)
- Поиграйте с двумя красками — желтой и синей. Сначала возьмите много желтой и 2–3 капли синей, смешайте и нарисуйте что-нибудь зеленое (листочек, травку, гусеницу, крокодила). А потом постепенно добавляйте синюю краску к желтой, рисуйте и наблюдайте, как будет меняться цвет ваших рисунков. Кому какой оттенок понравился больше всего?

«ДИНОЗАВРЫ И ДИНОЗАВРИКИ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Задачи. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из силуэтов динозавров. Продолжать освоение детьми техники силуэтной аппликации в сравнении со скульптурным способом лепки (показать сходство и отличие техники).

Предварительная работа. Рассматривание изображений динозавров в детских книгах и энциклопедиях. Лепка динозавров скульптурным и комбинированным способами лепки.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага цветная и фактурная, картонные силуэты разного размера, ножницы, карандаши простые и цветные, клей, фломастеры, куски обоев для общего фона, салфетки бумажные.

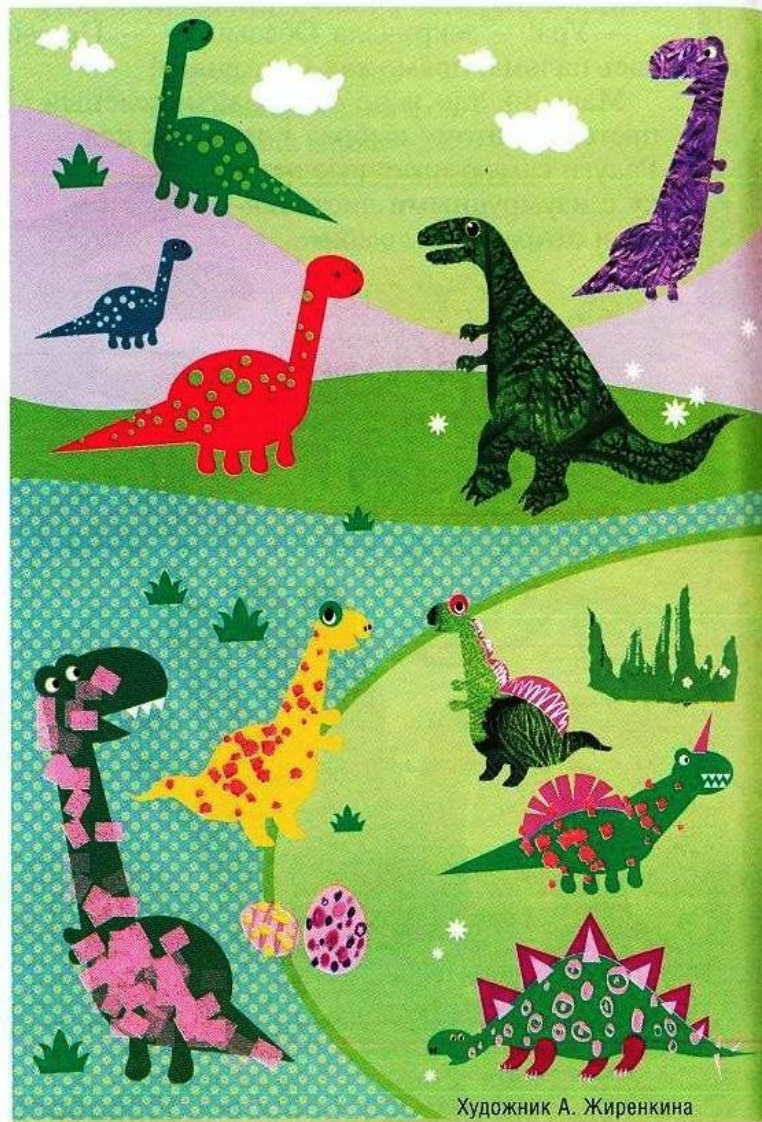
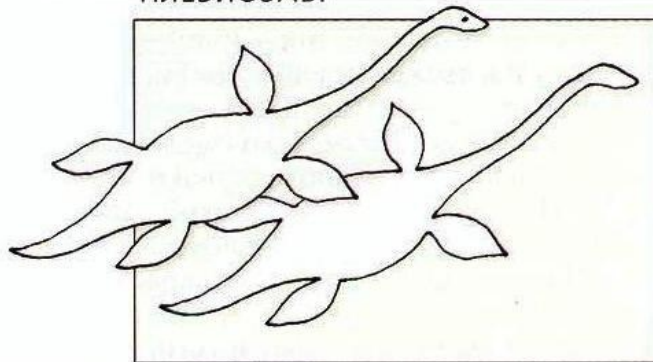
Содержание занятия. Педагог напоминает детям о том, как они лепили динозавров. Показывает силуэты динозавров разного размера, вырезанные из фактурной бумаги, спрашивает, где мама-динозавриха, где папа-динозавр, а где детеныш-динозаврик, и предлагает создать кколлаж. Показывает силуэт динозавра большого размера, изготовленный из картона по принципу рамок Монтессори (рамка и вкладыш), поясняет технику создания силуэта при помощи шаблона и трафарета.

— Посмотрите — вот динозавр, и сделан он так.

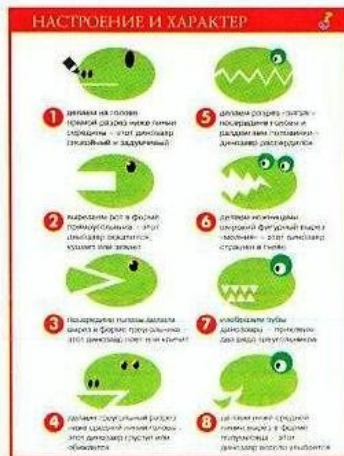
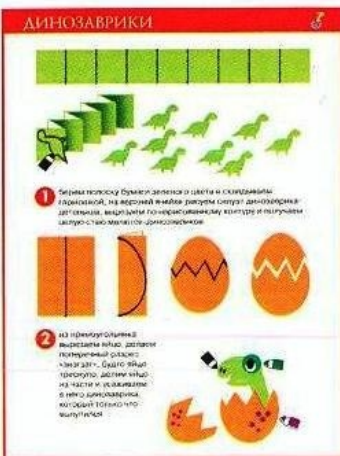
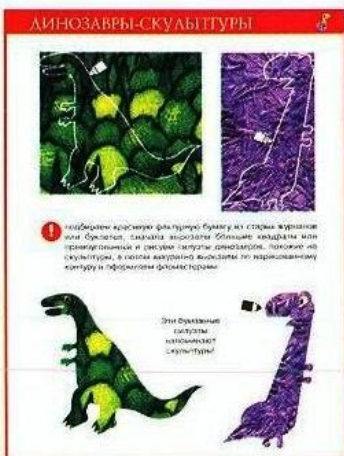
Показывает силуэт-шаблон и вкладывает его в рамку-трафарет. Снова вынимает силуэт из рамки, прикладывает его к листу бумаги зеленого (оранжевого, коричневого) цвета и обводит простым карандашом. Демонстрирует детям контурный рисунок и вырезает по нарисованному контуру (или же поручает это ребенку, хорошо владеющему ножницами). Показывает детям и сообщает, что это динозавр-папа.

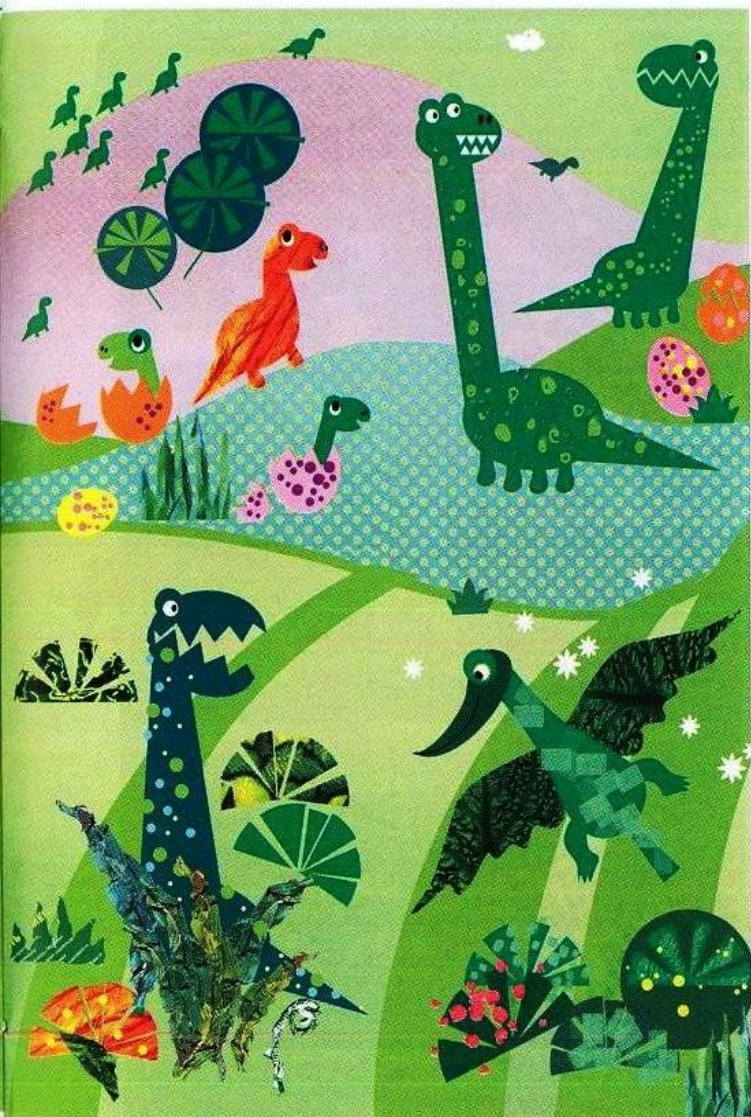
Затем показывает рамку-трафарет, прикладывает его к листу бумаги такого же цвета, как та, из которой только что вырезали динозавра-папу. Обводит по внутреннему контуру. Пред-

ПЛЕЗИОЗАВР



Художник А. Жиренкина





лагает детям сравнить изображения и сообщает, что это динозавр-мама. Раздает детям силуэты — шаблоны и трафареты (на каждую пару детей) и предлагает создать картину «Динозавры и динозаврики»: маму обвести по шаблону, папу — по трафарету (или наоборот), а детеныша вырезать по своему желанию — может быть, даже сидящего в яйце или только что вылупившегося.

Дети выбирают цвет и размер бумаги, обводят пары изображений разными способами и вырезают. По мере готовности переносят на бумагу, подготовленную для коллективной композиции. Размещают так, чтобы все силуэты поместились, и приклеивают.

После занятия. Завершение оформления композиции «Динозавры и динозаврики».

ДИНОЗАВРЫ

По юной и влажной планете,
Лиан раздвигая плети,
Бродят огромные звери —
Первые дети Земли.
Жуют охапками ветки
И чешут о скалы шипы
Большие-большие звери —
Первые дети Земли.
Греют в вулканах хвосты
Огромные дети планеты
И спин выгибая мосты
Плещутся в лунном свете...

Вера Шипунова



НАШ ВЕРНИСАЖ: СЮЖЕТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ (КОЛЛАЖ)



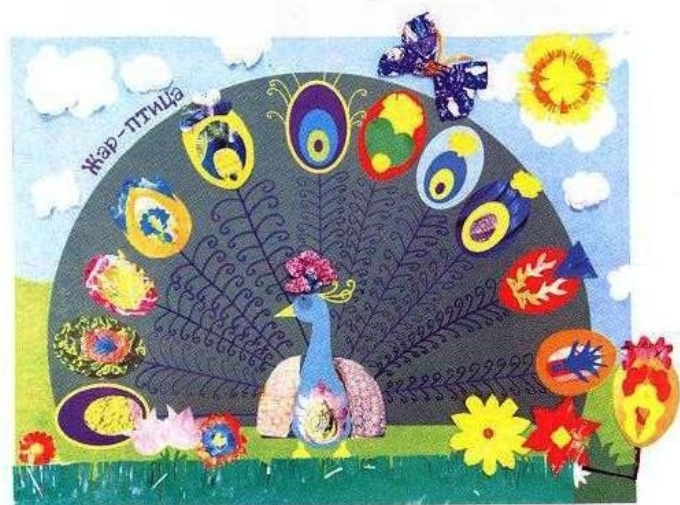
«Далекий космос»



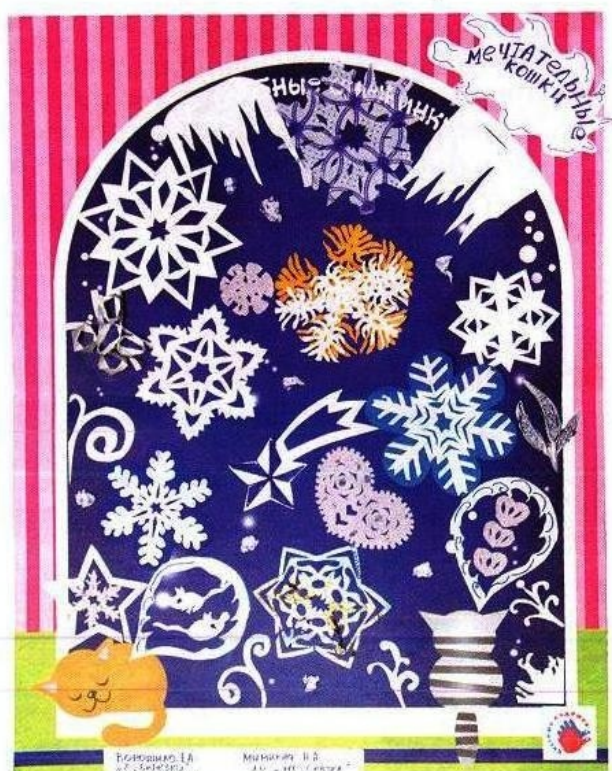
«Морская прогулка»



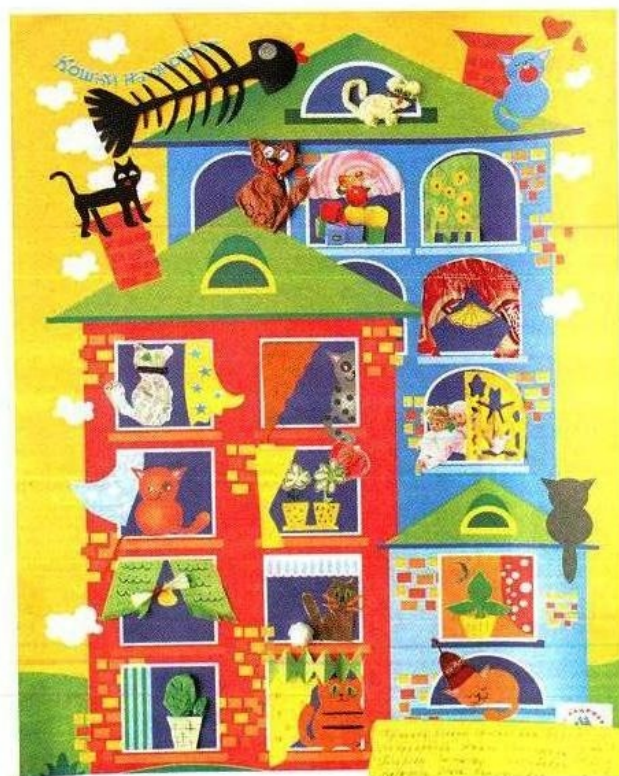
«Прогулка с зонтиками»



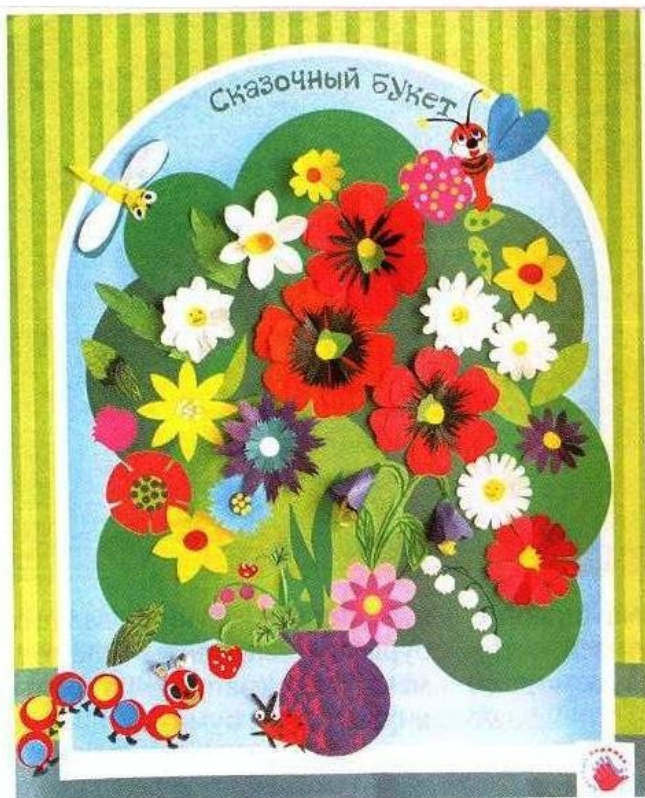
«Жар-птица»



«Зимнее окошко»



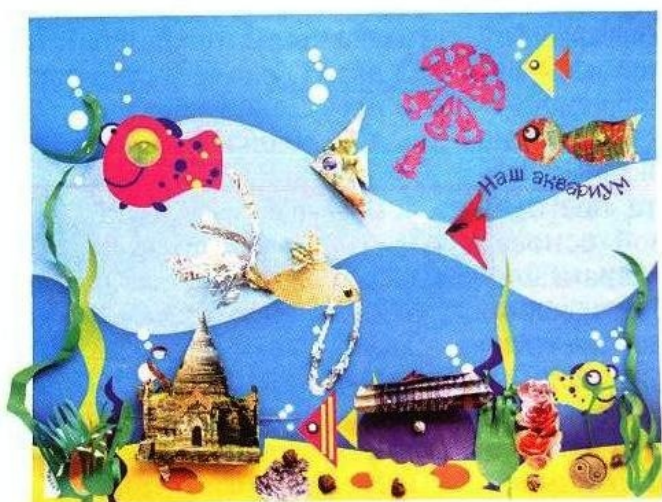
«Кошкин дом»



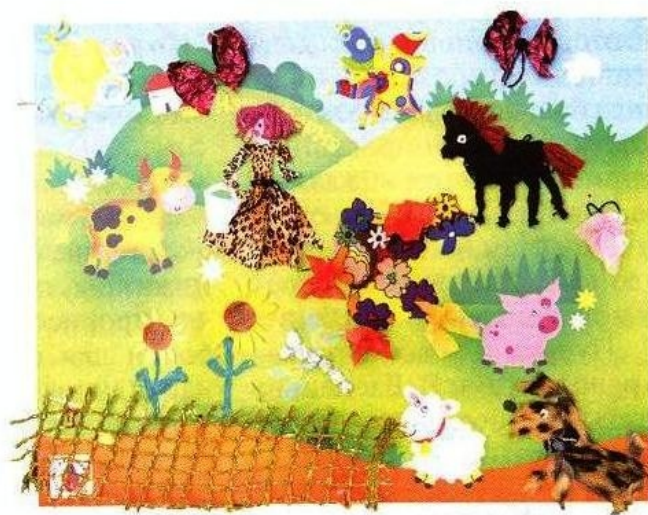
«Сказочный букет»



«Витрина магазина»



«Подводное царство»



«Наша ферма»



Вариации на тему «Зайкин огород»



Коллажные композиции созданы участниками семинаров в городах: Боровичи (Новгородская обл.), Вологда, Волгоград, Москва, Одинцово (Московская обл.), Петрозаводск, Петропавловск-Камчатский, Ростов-на-Дону.



Задачи. Учить детей создавать коллаж по мотивам литературного произведения: вырезать богатыря из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами из фольги (шлем, щит, меч).

Предварительная работа. Подготовка основы для коллективной композиции (лист бумаги большого формата или кусок обоев, затонированный в цвет моря). Чтение «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина. Рассматривание репродукции В. Васнецова «Богатыри», беседа по содержанию картины. Создание коллективной композиции

«Лукоморье», рассматривание пластилиновых витязей, чтение отрывка из «Лукоморья» А.С. Пушкина:

Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага цветная, фольга на бумажной основе, ножницы, простые карандаши для прорисовки образа, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для прорисовки кольчуги и черт лица; салфетки бумажные и матерчатые. Композицион-

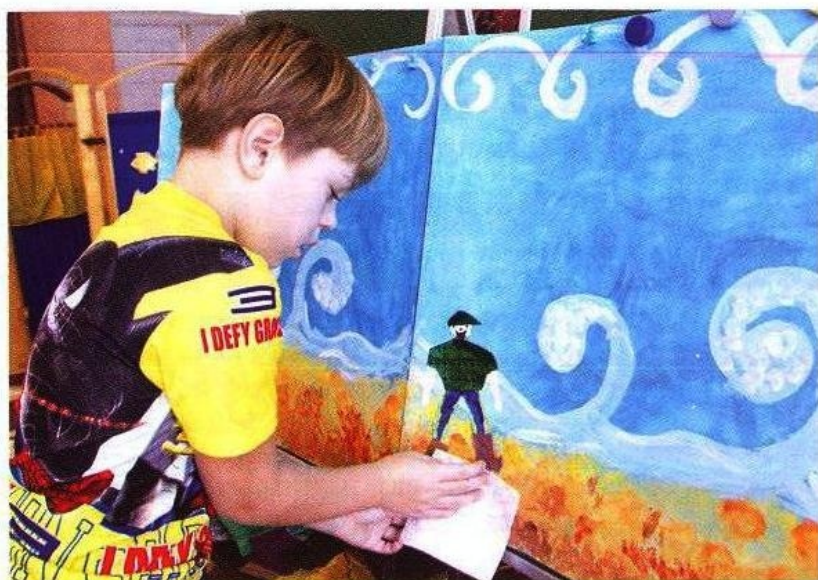
ная основа «Море вздуется бурливо», варианты шлемов и мечей, вырезанные из фольги и фактурной бумаги.

Содержание занятия. Педагог читает детям отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина:

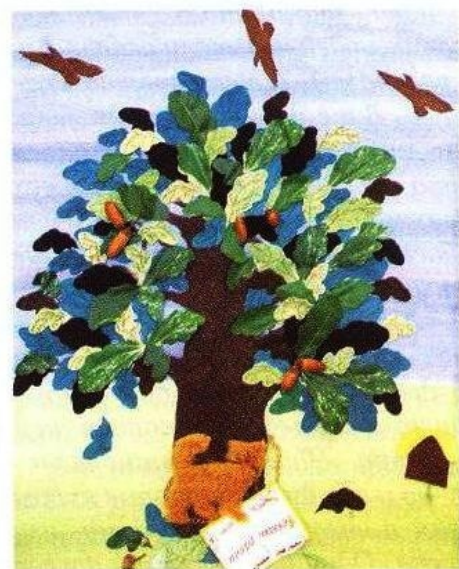
... Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идет там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге —
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря.
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить —
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней...

Педагог предлагает детям составить коллективную композицию «Тридцать три богатыря». Показывает рациональный способ создания образа богатыря: «Беру прямоугольный лист бумаги, складываю попо-





лам по длине и рисую простым карандашом половинку богатыря (сгиб бумаги — это середина туловища): половинка головы, шея, плечо, рука опущена вниз и чуть отставлена под углом, ту-



ловище, нога тоже чуть отставлена под углом, т.к. богатырь будет выходить из воды. Аккуратно вырезаю по нарисованному контуру, раскрываю — получился богатырь. Только он пока не в доспехах. Из чего можно вырезать шлем, щит и меч? Лучшие всего из фольги! Прикладываю фигурку богатыря к фольге, чтобы видеть размер, и рисую шлем — как луковку или башенку. Осталось вырезать шлем — он может иметь разную форму — посмотрите варианты (Педагог показывает заранее вырезанные из фольги варианты щитов.), и меч — его можно вы-

резать симметрично: вот ручка, а вот длинный клинок. (Показывает варианты.) У меня получился дядька Черномор, приклею его вот здесь. (Помещает фигурку на композиционную основу.) А за ним будут выходить из моря богатыри. Выберите цвет бумаги для своего богатыря, но постарайтесь выдержать один размер — рисуйте фигурку от верха (макушка головы) до самого низа (стопы ног), ведь наши богатыри «все равны, как на подбор» и выходят из моря парами, поэтому договоритесь, кто с кем в паре будет работать.»

Дети выбирают бумагу, фольгу и начинают работать. Педагог уточняет творческую задачу, помогает детям наво-

дящими вопросами и оформляет дядьку Черномора — приклеивает на композиционную основу, добавляет бороду, дорисовывает морщинки («старый дядька Черномор»).

По мере изготовления фигурок дети переносят своих богатырей на общую основу, распределяют парами, чтобы все поместились и наклеивают. Воспитатель советует частично накладывать фигурки богатырей друг на друга.

После занятия. Завершение оформления композиции «Тридцать три богатыря».

Занятие апробировано в оригинальном варианте с этнокультурным компонентом на городской конференции в МДОУ ЦРР д/с № 42 «Родничок», г. Видное Ленинского р-на Московской обл.



КОЛЛАЖ КАК ЛЕТОПИСЬ

Сказочно-былинный жанр в искусстве

Фото автора



Цель. Продолжать знакомить детей с историей России и ее героями (былинными и реальными). Раскрыть героический характер русского народа в процессе изучения русских былин и сказок. Познакомить с творчеством русских художников В. Васнецова и К. Васильева. Формировать творческие способности. Воспитывать патриотические чувства.

Предварительная работа. Чтение русских былин и сказок; рассматривание иллюстраций к книгам, изображений русских воинов; рассматривание картины В.М. Васнецова «Три богатыря», составление описательных рассказов о воинах; дидактическая игра «Собери богатыря в поход»; просмотр мультфильмов «Илья Муромец», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич», «Василиса Микулишна»;

Содержание занятия

— Ребята, вы любите сказки? Почему? (В них есть волшебство, злые и добрые герои, приключения и т.д.)

— А как вы думаете, кто придумывает сказки? (Писатели или народ.)

— Как вы понимаете выражение «передается сказка из уст в уста» (от одного человека к другому, «уста» — это старорусское слово, которое означает «рот», отсюда слово — «устный»).

Воспитатель показывает детям картину «Боги славян» из альбома «История России» и проводит беседу о том, как и почему зародилась сказка.

Примерный рассказ педагога.

Очень давно, много-много сотен лет назад русских людей называли славянами (росами, русичами), а территорию России — Русью. В те давние времена люди верили во множество богов. Славяне верили, что весь мир состоит из трех миров: верхнего (небесного), где жили только боги; среднего (земного), где жили разные духи и сами люди; низшего (подземного), где обитали самые страшные и злые существа. В то время люди не могли по-другому (научно) объяснить, почему идет дождь, пала корова или заболела сестра... Люди верили не только в богов, но и в духов, которые якобы жили рядом с человеком — и дома, и в лесу, и в реке. Одни были добрые, другие злые или пакостливые, шаловливые.

Проводится игра «Вспомни и расскажи что-нибудь о своем сказочном герое или духе» — дети получают или выбирают карточки с изображением сказочных духов и героев и рассказывают о них.

Страх перед природой заставлял людей верить в домовых, русалок, водяных, и они стали сочинять сказки, придумывать различные истории, слагать и записывать в песни былины. Эти сказки, истории, былины никем не записывались, а передавались сказителями, гусярами, баянами «из уст в уста» (просмотр видеосюжета «Песня баяна»).

Слово «былина» происходит от слова «быль», т.е. то, что было на самом деле (воспитатель обращает внимание детей



ПОТАКУЕВА
Ольга
Александровна,
воспитатель
МДОУ «Детский
сад №1»,
г. Киренск
Иркутской обл.

на выставку книг). Посмотрите внимательно на книги, иллюстрации и скажите, каких героев-богатырей вы здесь узнаете (Добрыня Никитич, Никита Кожемяка, Илья Муромец, Василиса Микулишна).

Молодцы ребята! Быстро определили героев, и в этом нам помогли художники-иллюстраторы. Признанным мастером сказочно-былинного жанра был (и остается) великий русский художник Виктор Васнецов. Именно он стал рисовать на своих полотнах героев русских народных сказок и былин. Давайте рассмотрим некоторые из них (воспитатель предлагает детям рассмотреть картины В. Васнецова и вспомнить сказки, былины). Продолжателем дела Васнецова стал другой художник — Константин Васильев, который создал целый цикл картин на тему «Русь былинная» (воспитатель показывает детям репродукции или художественные открытки и называет былины).

Посмотрите, как живо и выразительно представлены герои былин и сказок на картинах этих великих художников. Но художники не просто рисуют былинных героев так, как они их себе представляют. Они изучают историю, чтобы знать, какие события и когда происходили, как одевались богатыри, какое оружие у них было. А в этом им и нам помогают настоящие ученые — историки и археологи.

Так, ученым удалось подтвердить археологическими раскопками, что богатырские заставы действительно существовали. Это были мощные земляные укрепления с частоколом наверху. На таких заставах располагались дружины, которые несли дозор и препятствовали неожиданному нападению врагов (неприятелей).

Благодаря раскопкам археологов мы знаем, как выглядели одежда и оружие русских воинов. Давайте попробуем назвать эти предметы одежды и оружия. Я буду называть слова, а вы добавляйте к нему подходящие по смыслу слова (постоянные эпитеты), часто встречающиеся в былинах, сказках и народных песнях:

Меч — кладенец
Стрела — каленая
Лук — тугой
Тетива — шелковая
Латы — кольчужные
Кольчуга — богатырская
Палица — булатная
Доспехи — ратные
Конь — буланый
Копье — острое, длинное.

Затем педагог обращает внимание детей на костюм русского воина (шлем — кольчуга, плащ — меч — щит) и задает вопросы:

— Ребята, как называлась защитная рубаха из металлических колец? (Кольчуга.)

А из металлических пластин? (Латы.) Как назывался головной убор русского витязя, сделанный из металла и кожи? (Шлем.)

Для чего служил воину плащ? (Для укрытия от непогоды, для тепла.) Из каких материалов обычно делались щиты? (Из коры деревьев, из дерева, кожи, металла.)

Педагог предлагает рассмотреть картинки с изображениями воинов разных эпох. Дети выбирают изображения воина богатыря, солдата царской армии и современного солдата Российской армии. Картинки распределяются на «Реке времени» (древность — старина — наше время).

Затем педагог предлагает детям посмотреть (на выбор) несколько видеосюжетов и узнать богатырей:

1. Алеша Попович и Тугарин Змей
2. Добрыня Никитич и Змей Горыныч
3. Илья Муромец и Соловей-разбойник
4. Илья Муромец и Идолище Поганое
5. Святогор
6. Садко
7. Василиса Микулишна

— Посмотрите, как много «всякой нечисти» нападало на русскую землю: это и Змей Горыныч и Тугарин Змей, Соловей-разбойник, Калин-царь. Как вы думаете, кого подразумевали под этими персонажами?

На Русь всегда нападали иноземцы, хотели захватить наши земли и превратить росичей в рабов. Так, например, в давние-предавние времена на Русь напали шведские и немецкие рыцари, но русские войска одержали победу, победив врагов хитростью. Войска под предводительством князя Александра Невского заманили тяжелых рыцарей на замерзшее озеро, и те провалились в воду и утонули. С тех пор Александр Невский стал одним из самых почитаемых героев в России.

Как вы думаете, можно ли князя Александра Невского назвать богатырем? (Размышления и ответы детей.) Александр Невский сказал после победы: «Кто с мячом к нам придет, от меча и погибнет. Нам чужой земли не надо, но и своей мы не отдадим». Как вы понимаете эти слова? (Рассуждения детей.)

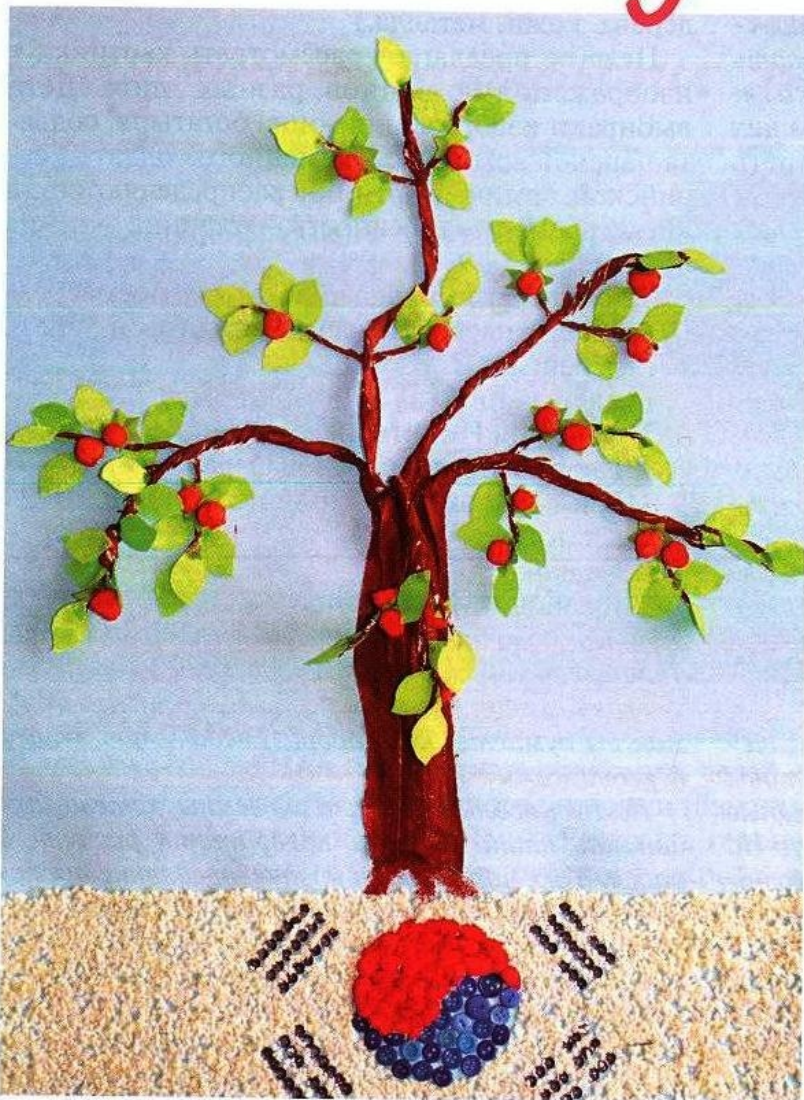
Ребята, мы с вами сегодня много говорили о подвиге русского народа и о сказочно — былинном жанре в искусстве. А сейчас давайте все вместе составим коллаж «Сказочно — былинный жанр: что мы узнали сегодня».

Каждый ребенок выбирает из предложенных картинок ту, которая, по его мнению, подходит к сегодняшней теме, и объясняет свой выбор.

Дети совместно с педагогом создают коллективную работу — коллаж. ✎

Символ Отчизны – ДЕРЕВО

Дерево «Хурма» (Корея). Фотографии предоставлены автором



СТАШКОВА
Наталия
Геннадьевна,
воспитатель ГОУ
детский сад
№ 1263
г. Зеленограда

Проблема воспитания детей, живущих в многонациональном мегаполисе, является в настоящее время одной из наиболее актуальных для Москвы. В Зеленограде, как и в Москве в целом, с каждым годом в дошкольных образовательных учреждениях увеличивается количество детей разных национальностей. Особенностью нашего образовательного учреждения также является многонациональный состав воспитанников. В детском саду вместе растут эстонцы и армяне, украинцы, белорусы и афганцы, грузины, корейцы и башкиры. Реализация системы воспитания детей дошкольного возраста

невозможна без знания дошкольниками истории и культуры своего края, своей малой родины. Детям важно узнавать об укладе жизни и быте разных людей, обрядах, истории и культуре разных народов, проживающих в их родном городе. Это поможет детям в дальнейшем заинтересованно, доброжелательно и уважительно относиться к истории и культуре других народов.

Необходимо, чтобы дети с раннего возраста приучались интересоваться культурой других людей, спокойно и адекватно относились к национально обусловленным различиям во внешнем виде, поведении, произношении. Это может быть достигнуто в том случае, если педагог не только знает о культуре детей, посещающих дошкольное учреждение, но и организует в разных формах приобщение детей к традициям разных народов. При этом акцент делается на том, что все мы разные, но у нас общие интересы, мы нужны друг другу для содержательной, интересной, доброй совместной жизни.

Одним из направлений моей деятельности как педагога является разработка содержания интеркультурного воспитания детей дошкольного возраста на занятиях, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности с учетом представленности разных культур в образовательном процессе. Разрабатывается содержание развивающих занятий по познанию окружающего мира, ознакомлению с природой, развитию речи, художественной литературе, музыке, и, конечно же, конструированию и другим продуктивным видам детской художественной деятельности.

Каждый раз, знакомясь с разными народами, мы обязательно делаем вместе с детьми коллективную композицию с изображением дерева — символа той или иной культуры. Березка — символ России, абрикос — Армении, дуб — Беларуси, хурма — традиционное дерево

в Корею. Прежде чем приступить к работе, рассматриваем изображения этих деревьев на иллюстрациях и фотографиях, читаем народные сказки и слушаем стихотворения, в которых говорится об этих деревьях. Например, стихотворение Т.А. Шорыгиной:

Абрикосовое деревце
В мае расцветет,
В розовый атлас оденется,
Ленты алые вплетет,
На холме стоит, красуется,
Хлопотуний-пчел зовет.
Всякий деревом любит,ся,
Ждет, когда созреет плод.

Чаще всего мы используем для создания такой коллективной работы разные способы работы с обычной и гофрированной бумагой — сминание, скручивание, обрывание, различные аппликативные техники. Например, создавая цветущее абрикосовое деревце, мы закрепляли имеющиеся у детей навыки создания объемных поделок способами сминания и скручивания. Дети делали из гофрированной бумаги и салфеток ствол и ветки дерева, а из розовой гофрированной бумаги — цветы.

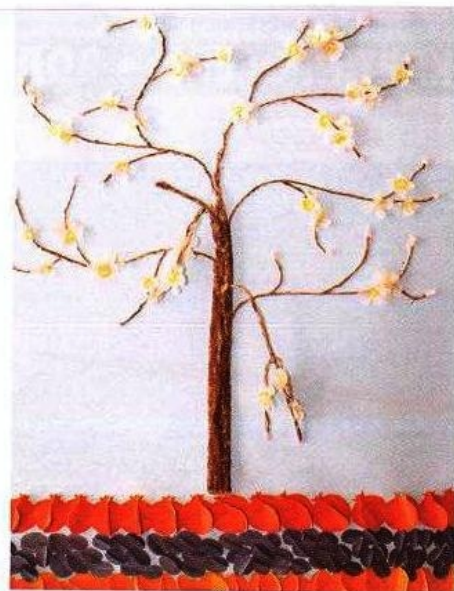
Рядом с деревом мы обязательно помещаем сделанные детьми цветы или плоды, которые также являются символами этой культуры и представляют цвета национального флага этой страны. Поэтому под русской березкой расположились ромашки, васильки и маки, а под белорусским дубом — зеленые листья, белые цветы и красные ягоды земляники. На коллаже, посвященном Армении, мы разместили не только абрикосы, но и гранаты, и виноград. Вырезая их в технике симметричной аппликации, дети также осваивали новый способ создания полужоёмных композиций.

Недавно мы знакомились с детьми с культурой корейско-

го народа. Прочитав корейскую народную сказку «Почтительный сын и тигр», решили сделать изображение хурмы — дерева, о котором говорится в этой сказке. Наряду с привычными уже видами бумаги, в этой работе мы использовали самые разные материалы: обои и бумажную массу, а также пуговицы, пайетки, рис и ткань. Из обоев дети сделали ствол дерева, из ткани — листья, из бумажной (салфеточной) массы — хурму. Дети самостоятельно выбирали материал для работы и объясняли свой выбор.

Когда мы вместе с детьми смотрели фильм о природе и культуре Кореи, который нам подарили в корейском культурном центре в Москве, то обратили внимание на необычное растение, о котором рассказывалось в этом фильме, — женьшень и на его ягоды — красные и фиолетовые. Узнали мы также и о том, что корейцы умеют выращивать и готовить не только замечательные овощи, но и рис, которые они едят специальными палочками для еды. Это во многом определило выбор материалов для изготовления флага Кореи: как будто рассыпался на бумаге белый рис, а пуговицы, салфетки и пайетки превратились в красные и сине-фиолетовые ягоды женьшеня.

Таким образом, включение интеркультурного компонента обеспечивает не только обогащение содержания воспитательно-образовательной работы, но и обогащение общего развития дошкольников за счет формирования их социальной компетентности, навыков адекватного, доброжелательного и уважительного поведения при взаимодействии с представителями разных культур, расширения их представлений об окружающем мультикультурном мире. 



Дерево «Абрикос» (Армения)



Дерево «Береза» (Россия)

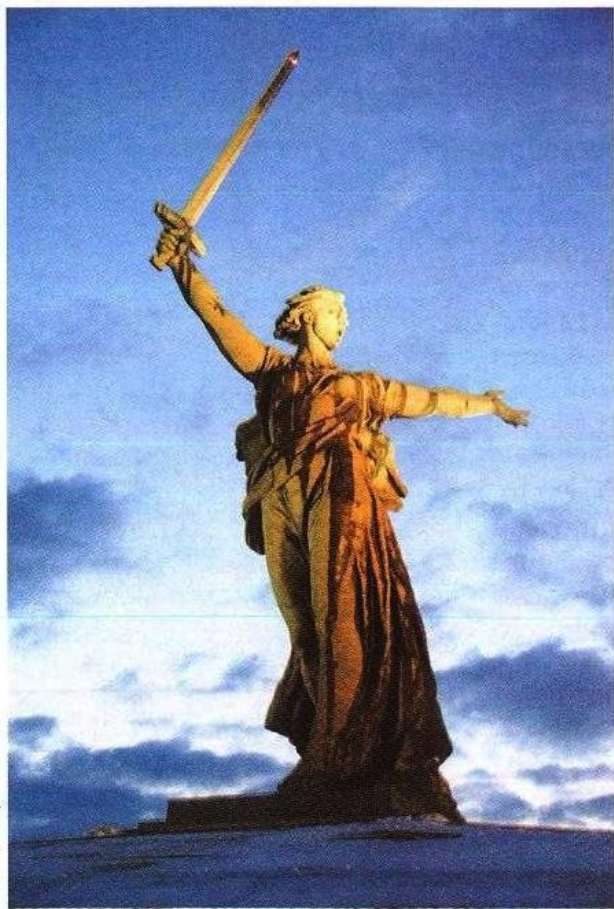


Дерево «Дуб» (Беларусь)

ГОРОД-ЛЕГЕНДА

и педагогика искусства

Фото А. Бартковского



Читателей журнала «Цветной мир» приветствуют педагоги города Волгограда!

Мы живем в городе со славной историей, ходим по улицам и площадям, на которых в годы войны во время Сталинградской битвы решалась судьба человечества. Наш город — город-солдат, город-памятник, город-герой, город-красавец! В 2008 году по итогам Всероссийского голосования Мамаев курган и самая высокая в мире скульптура «Родина-мать зовёт» были признаны одним из семи чудес России. Волгоград славится в первую очередь своими традициями патриотического воспитания детей и молодежи, музейной педагогики.



РАЙСИХ
Марина
Михайловна,
методист по
дошкольному
воспитанию
Дзержинского
территориального
управления
Комитета
образования
г. Волгограда

Дзержинский район Волгограда — самый молодой из восьми районов города. Дошкольное образование Дзержинского района включает 32 образовательных учреждения. Творческий потенциал педагогов детских садов района достаточно высок, они активно участвуют в инновационной, проектной и экспериментальной деятельности, являются инициаторами различных методических начинаний, демонстрируют и обсуждают свои достижения с коллегами на семинарах, имеют публикации в педагогических изданиях города, области, России. Педагоги района тесно сотрудничают с учеными вузов города, ВГАПКиПРО, педагогами-новаторами, специалистами из других регионов.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в Дзержинском районе является приоритетным направлением со дня его основания. Еще в 1980 году детские сады района принимали участников Всероссийского совещания по эстетическому воспитанию дошкольников. В 80-е годы педагоги д/с № 300 и № 312 сотрудничали с Т.Г. Казаковой в разработке ком-

плексных занятий. В 90-е годы для ознакомления педагогов с технологией ТРИЗ в изобразительной деятельности в район приезжали специалисты из Ангарского центра Иркутской области. Занятия районной школы эстетических знаний проходят в музеях города, детской художественной галерее, мастерских волгоградских художников. В настоящее время в ЦРР-д/с № 390 под руководством Е.С. Евдокимовой, кандидата педагогических наук, функционирует экспериментальная площадка «Создание ресурсного центра по реализации программы «Воспитание маленького волжанина». Воспитатели детских садов принимают участие в создании и апробации художественно-эстетического модуля программы, в моделировании нового культурного образа дошкольного учреждения, ориентированного на погружение ребенка в художественную культуру города и родного края, в разработке механизма взаимодействия педагогов, родителей, специалистов учреждений искусства и культуры в процессе культурного развития дошкольника.

Система методической работы с педагогами

района по направлению «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» включает в себя: семинары, практикумы, мастер-классы, учебные экскурсии, обучение на курсах при ВГАПКиПРО в творческой мастерской «Современные технологии ручного труда и изобразительности», просмотр и обсуждение открытых занятий, творческие отчеты педагогов дополнительного образования, презентации дизайн-проектов эстетизированной развивающей среды, стендовые выступления, выставки-обзоры детских работ, творческие отчеты воспитателей на районных методических объединениях, электронные презентации из опыта работы педагогов, конкурс методических разработок.

В штатное расписание девяти ДООУ района № 5, 266, 290, 336, 342, 362, 382, 385, 390 введены педагоги дополнительного образования по изобразительной деятельности, что позволяет более углубленно и целенаправленно проводить работу по внедрению новых технологий и

Мастер-класс по программе «Цветные ладошки»



нетрадиционных художественных техник в практику изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста, а также в кружковую работу с одаренными детьми в изостудиях. У каждого педагога дополнительного образования района за годы работы сложилась своя система работы, есть свои достижения.

Людмила Анатольевна Юшкова (МОУ д/с № 5 «Олимпия») долгие годы сотрудничает с Волгоградским педагогическим училищем № 1, ведет спецкурс для студентов, проводит мастер-классы для коллег, ее опыт опубликован в журнале «Обруч», авторские разработки «Развитие творческих способностей и практических умений при ознакомлении детей с народными промыслами», интегрированные занятия («Дымка», «Городец», «Гжели синие цветы», «Золотая хохлома», «Героическое прошлое Волгограда в живописи и монументальной скульптуре») широко распространяются в городе.

Петрусенко Лидия Анатольевна (МОУ ЦРР-д/с № 390) в рамках экспериментальной площадки разработала и апробировала индивиду-

Представление творческих проектов



альные тетради по ознакомлению с искусством (с учетом регионального компонента), занятия по ознакомлению дошкольников 4–6 лет с произведениями волгоградских художников и скульпторов как средство воспитания любви к родному городу, систему интегрированных занятий как средство эстетического развития старших дошкольников, серию дидактических игр по ознакомлению дошкольников с искусством, опыт ее работы вошел в региональную программу «Воспитание маленького волжанина».

Садчикова Наталья Анатольевна (МОУ ЦРР-д/с № 342), участвуя в марте 2009 года в городском конкурсе «Воспитатель года — 2009», представляла систему работы по развитию эмоционального самовыражения детей с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности (нетрадиционные техники и изотерапия) и заняла второе место.

Модина Ольга Петровна (МОУ д/с № 362) в совершенстве владеет техникой тестопластики, ею обобщен опыт работы «Система занятий по изготовлению подарков из соленого теста как средство по формированию нравственных качеств у дошкольников», Ольга Петровна в течение ряда лет является оформителем сцены районного фестиваля детского творчества.

Опыт работы **Рубан Марины Викторовны** (МОУ д/с № 266) «Развитие цветовосприятия посредством дидактических игр и специальных дидак-





тических заданий по колористике у детей среднего дошкольного возраста» является победителем районного конкурса методических разработок, детские работы ее воспитанников неизменно являются призерами конкурсов рисунков.

Рисование пластилином как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста широко использует в своей работе **Милосердова Марина Вениаминовна** (МОУ д/с № 382).

На занятиях по лепке на основе народной глиняной игрушки, на занятиях ручного труда из разнообразных материалов развивает мелкую моторику у детей логопедических групп **Нурок Людмила Ивановна** (МОУ д/с № 290).

Развитием изобразительного творчества дошкольников через сказку занимается **Козодаева Татьяна Ивановна** (МОУ д/с № 336), на ее занятиях ребенок является соучастником сказочных событий и явлений, а сам процесс изображения нетрадиционными способами несет в себе элемент сказочного волшебства.

Гришина Вера Алексеевна (МОУ д/с № 385) использует пальцеграфию как средство развития мелкой моторики и творческих способностей ребенка, ведет кружок «Юный художник», на занятиях которого дети рисуют тычком, штрихом, на мятой бумаге, цветной пеной, зубной пастой, мелками...



Семинар в Дзержинском р-не

Педагоги района принимают участие в разработке актуальной в наше время проблемы активизации ребенка в совместном творчестве со взрослыми. Широко используется совместная художественно-творческая деятельность детей, педагогов и родителей: творческие проекты, выставки совместного творчества «Дары осени», «Елочные украшения», «Пасхальная радость», издание и оформление детскими рисунками книжек-малышек и рукописных журналов: «В царстве букв и звуков», «Природа — мой друг», «Полюбуйтесь-ка, друзья, это улица моя!» и др.

На протяжении 27 лет в районе ежегодно весной проводится районный фестиваль детского творчества, целью которого являются создание условий для реализации творческого потенциала детей и воспитывающих их взрослых (родителей и педагогов), распространение опыта работы детских садов района по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, выявление детских талантов. Тематика фестиваля разнообразна: «Эти разные игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Волшебная страна Читалия», «Путешествие во времени», «Мультимедиа», «В гостях у Пушкина», «Дети Волгограда — солдатам войны»...

В рамках фестиваля детского творчества всегда проводится конкурс рисунка. Независимое и компетентное жюри, куда входят педагоги центра детского творчества, лица № 9, детской художественной школы, определяет лучшие работы в нескольких номинациях: портрет, сюжет, нетрадиционные техники, самый юный художник. Детские рисунки выставляются на фестивале, затем из них формируется передвижная выставка, которая размещается не только в детских садах района, но и, в зависимости от тематики фестиваля, в детских районных библиотеках («Моя любимая книжка»), в комитете по делам семьи («Моя мама»), музее-заповеднике «Сталинградская битва» («Война и мир глазами детей»).



Семинар в Тракторостроительном р-не

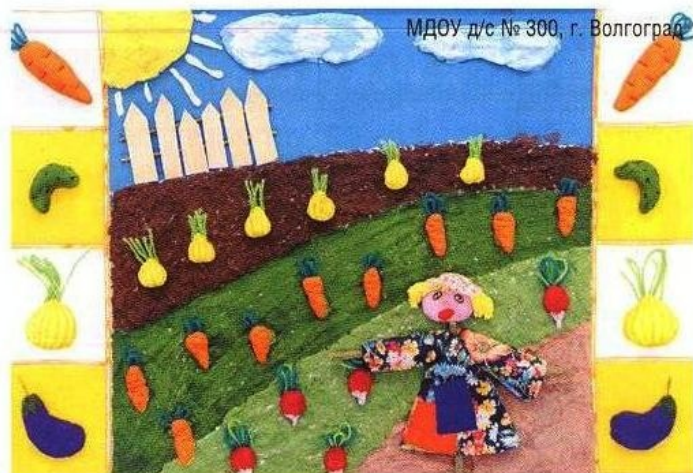


В 2007 году прошел юбилейный XXV фестиваль «Фестиваль собирает друзей», для ярмарки фестивальной атрибутики педагогами вместе с детьми и родителями были изготовлены авторские сувениры (ДОУ № 336), значки (ДОУ № 300), вымпелы (ДОУ № 327), открытки-картины (ДОУ № 385).

На XXVI фестивале детского творчества «Вся семья вместе, так и душа на месте», посвященном Году семьи в России, в выставке-презентации совместного творчества детей, педагогов и родителей «Мир семейных увлечений», «Герб моей семьи» приняли участие 94 семьи воспитанников из восемнадцати детских садов: № 58, 176, 183, 242, 261, 263, 266, 290, 327, 336, 342, 333, 350, 365, 366, 382, 385, 390. Были представлены работы, выполненные в различной технике и из разнообразных материалов: театральные костюмы, вышивка, бисероплетение, вязание, тестопластика, папье-маше, изонить, оригами, поделки из природного и бросового материала, а также фотосессии, электронные презентации опыта семейного воспитания.

Реализуемые педагогами района программы и педагогические технологии художественно-эстетической направленности позволяют обеспечивать высокое качество образовательных услуг нашим воспитанникам. Подтверждение этому:

- победа д/с № 336 в городском конкурсе 2006 года «Детский сад высокого педагогического мастерства», где представлялся обобщенный опыт работы творческого коллектива «Развитие творческих способностей старшего дошкольника посредством сказки»;
- представление д/с № 385 системы работы по формированию среды художественно-эстетического развития дошкольников на областном смотре-конкурсе «Детский сад года — 2007», второе место;
- победа в 2008 году в муниципальном конкурсе шести дошкольных образовательных учреждений района № 300, 336, 342, 385, 390, школы-сада № 3, в которых приоритетным является художественно-эстетическое развитие детей;



- первое место во Всероссийском конкурсе «Сад детского сада» в номинации «Зимний сад в ДОУ» занял д/с № 300;
- д/с № 300 — лауреат Всероссийского конкурса «Лучший школьный дизайн», 2008 год.

О высоких результатах продуктивной деятельности воспитанников ДОУ района говорит тот факт, что детские работы неоднократно участвовали и становились призерами в различных конкурсах и выставках: международном конкурсе «Мир глазами детей», «Зеленая планета», региональных конкурсах рисунков на противопожарную тематику, «Семья и детство», «Комната моей мечты» и др.

Развитие у детей интереса к изобразительной деятельности позволяет нашим воспитанникам успешно продолжать обучение в детских художественных школах, школах искусств, художественных классах лицея № 9.

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество с журналом «Цветной мир».

На фото (слева направо): **Чумакова Л.А.**, ведущий специалист Комитета образования Волгоградской области; **Лыкова И.А.**, к.п.н., автор программы «Цветные ладошки»; **Райсих М.М.**, методист по дошкольному воспитанию Дзержинского р-на; **Устинова М.С.**, радатель просвещения, организатор семинаров и распространитель методических пособий к программе «Цветные ладошки» в Волгоградской области (тел.: 8-902-658-3129).



САМИ ДЕЛАЕМ МУЛЬТФИЛЬМ



ВАСЮКОВА
Наталья
Евгеньевна,
научный
сотрудник
Центра
«Дошкольное
детство» имени
А.В. Запорожца
ddet@mtu-net.ru



МОУ д/с № 266, г. Волгоград



ЛЫКОВА
Ирина
Александровна,
кандидат
педагогических
наук,
старший
научный
сотрудник
ГУ «Институт
художественного
образования
РАО»,
автор
программы
«Цветные
ладошки»
cvetmir@mail.ru

Продолжаем разговор о возможности выстраивания содержательных интегративных взаимосвязей в процессе обучения дошкольников. В предыдущем номере журнала «Цветной мир» (№ 1, 2009) в статье «Слушаем и создаем сказку» мы представили занятия по художественной литературе и изобразительной деятельности, построенные на ассоциативных связях в форме серии занятий.

В учебно-методической литературе последних лет чаще всего интегративные связи между видами детской деятельности представлены в такой форме работы, как занятие. Это и понятно, поскольку занятие — основная форма обучения дошкольников. Основная, но не единственная. А можно ли связать единым смысловым контекстом, общим содержанием и ассоциациями работу с детьми вне занятий? Сегодня

мы предлагаем вам именно такой вариант организации жизни дошкольников в детском саду методом проектной деятельности. И показываем цепочку взаимосвязанных событий: от познавательного интереса детей, вызванного воспитателем, через длительное чтение — к самодельному мультфильму и родительскому собранию.

В средней и старшей возрастных группах воспитатель дает детям первые системные представления о развитии растений и животных и, в частности, рассказывает о превращении головастика в лягушку. Для пояснения и подкрепления услышанного можно прочитать детям сказку Бориса Заходера «Русачок». Замечательный текст позволяет расширить контекстное поле и уточнить детские представления о том, что некоторые животные сильно изменяются в процессе развития, например

головастик или бабочка, а другие мало меняются по внешнему виду (только подрастают). И тут перед воспитателем встает вопрос: вынести знакомство с этой сказкой на занятие по художественной литературе или прочитать ее детям в свободное время? Возможны оба варианта. Но за одно занятие весь текст не прочитаешь, а до следующего занятия по художественной литературе может пройти целая неделя. Детские эмоции и интерес за этот срок могут угаснуть, факты — забыться. Лучший вариант — прочитать сказку вне занятий.

Длительное чтение больших по объему художественных текстов становится все более популярным у воспитателей. Это позволяет существенно расширить и разнообразить круг детского чтения, ориентироваться на интересы и литературные предпочтения самих детей, да и просто получать удовольствие от общения с книгой. Длительное чтение не предполагает обязательного присутствия всех детей, но именно эта свобода (правда, при наличии интересного произведения) собирает вокруг педагога почти всех детей группы. Ожидание продолжения чтения стимулирует детей к сохранению в памяти интересных событий.

Какое же время в течение дня лучше использовать для длительного чтения? Педагоги согласятся, что при умелой организации режимных моментов всегда можно найти 10–15 минут перед обедом. Опытный педагог обычно использует это время для того, чтобы снизить активную энергию детей после прогулки, плавно переключить их на процесс принятия пищи и переход ко сну. Чтение интересного текста поможет решить эту задачу. Длительное чтение может стать доброй традицией перед дневным сном. Желание не пропустить продолжение сказки поторапливает медлительных детей поскорей завершить обед. Также можно использовать для чтения время после сна. А в теплое время года — еще и на прогулке.

Возвращаемся к замечательной сказке Бориса Заходера «Русачок». Сразу оговоримся, что при интеграции изобразительной и театрализованной деятельности возникает противоречие: дети легко и с удовольствием разыгрывают наиболее простые тексты с цепной структурой содержания (типа сказок «Колобок», «Теремок»), в которых повторяются эпизоды текста и меняются лишь герои. Но детям 4–6 лет предлагают для слушания и обсуждения сказки с более сложным сюжетом и, соответственно, с более сложным текстом. Если возникает необходимость разыграть именно такой текст, то воспитатель может пересказать его своими словами так, как обычно рассказывает любую народную сказку.

Жил-был маленький зайчик по имени Русачок, и был у него знакомый Головастик, с которым они часто встречались и говорили о том о сем. Вот как-то приходит Русачок к пруду — смотрит: а вместо Головастика сидит на берегу какой-то Лягушонок.

— Эй, Лягушонок, — говорит Русачок, — не видел ли ты моего знакомого Головастика?

А Лягушонок хохочет: «Хва-хва-хва. Эх, ты! Своих не узнаешь! Это ж я и есть!»

— Ты? — еще больше удивился Русачок. — Ты совсем и не похож! У Головастика хоть хвост был, а у тебя что?

— Просто я вырос, — отвечает Лягушонок, — и в Лягушонка превратился. Так всегда бывает: из червячка — комар или жук получится, из икринки — рыбка, а из головастика, известное дело — Лягушка!

Пришел Русачок домой и спрашивает свою маму:

— Мам! Я, когда вырасту, в кого превращусь?

— Ты станешь большим красивым зайцем, как твой папа, — отвечает мама.

— Как папа? Ну, это еще неизвестно! — сказал Русачок и побежал смотреть, в кого бы ему превратиться.

Идет по лесу, а кругом птички поют.

«Буду птицей, — думает Русачок, — буду себе летать да песни распевать».



ГОУ д/с № 2398, г. Москва

Только он это подумал, видит: сидит на суку птица: перья черные, брови красные и поет замечательно: «Бу-бу-бу! Чуфык-чуфык!»

— Тетенька птица! — кричит Русак. — Как вас звать?

А птица (это был Глухарь) знай себе поет, не отвечает.

— Дяденька Чуфык, как мне птицей стать? — еще громче кричит Русачок.

А птица все свое: «Бу-бу-бу! Чуфык-чуфык».

«Не слышит он, что ли?» — подумал Русачок и, только было собрался поближе подойти, слышит: бах! бах! Это охотник подкрался и выстрелил из ружья. Чуть успел Русачок в кустах спрятаться. Выглянул зайчонок: в воздухе дыму полно, перья летают — полхвоста у Глухаря отхватил Охотник...

«Нет, — думает Русачок, — не буду я Глухарем: хорошо он поет, громко, да никого не слышит. Наше дело — ушки на макушке держать!»

Побежал Русачок дальше. Видит: Белка с ветки на ветку прыгает. «А не стать ли мне Белкой? — думает Русачок».

— Белка, — просит Русачок, — расскажи, как вы, белки, живете. Я хочу Белкой стать!

— Живем мы прекрасно, — говорит Белка, — только забот много: гнездо устрой, на зиму запас собирай — грибы да орехи... Ну да ничего, когда привыкнешь!

Русачок думает: «Заботы какие-то... Мы, зайцы, без забот живем, гнезда не строим, норы не роем...»

— Нет, — говорит, — не хочу Белкой быть! Не наше это дело по деревьям лазить!

Засмеялась Белка, шишкой в него запустила. Спасибо, не попала.

Пошел Русачок дальше. Видит: мышата на полянке в салки играют. Вдруг — что такое: побежали все сломя голову прочь. Кричат: «Лиса! Лиса!»

И верно, идет Лиса: шубка рыжая, грудка белая, ушки на макушке. Красота!

«И что это мышата такую красивую испугались?» — думает Русачок. Вышел смело, поклонился Лисе и говорит:

— Здравствуйте, кумушка Лиса! Можно, я у вас одну вещь спрошу? Научите, как мне Лисой стать? Расскажите, как живете! Очень вы мне понравились!

— Ну что ж, — говорит Лиса, — живу обыкновенно: кого изловлю — того задавлю, кого задавлю — того съем! Вот и вся наука!

Ох, как страшно стало Русачку! «Нет, не стану я Лисой, не наше это дело — других обижать!»

Долго бегал Русачок по лесу. Всех зверей повидал. Хотел было Мышкой стать — да больно мала и уши коротки; хотел Ежом — да больно колючий, никто его не погладит, а заяц — он

ласку любит; хотел Бобром — да в реке больно мокро... Совсем было собрался Медведем стать. Сказал ему Медведь, что он мед ест, а мед, мол, еще слаще морковки, — да не захотел Русачок зимой в берлоге спать, лапу сосать.

Бегал-бегал, прибежал к болотцу лесному. Да так и замер.

Стоит зверь большой, больше Медведя, ноги длинные, уши не хуже заячьих, да целых две пары! А глаза добрые-предобрые. Стоит, осиновую ветку гложет.

Поклонился зверю Русачок.

— Здравствуйте, дяденька, — говорит, — как вас звать-величать?

— Здравствуй, Русачок, — говорит великан, — звать меня Лось Сохатый.

— А как вы, лоси, живете? — спрашивает зайчонок.

— Живем обыкновенно: ветки гложем, траву щиплем.

— А морковку едите?

— Едим и морковку, коли попадется.

— А других зверей не едите?

— Бог с тобой, — говорит Лось. — Что придумал!

— А зачем вам рога?

— От врага защищаться, — говорит Лось

— А по деревьям не лазите? — спрашивает.

— Да что ты! Зачем это?

— А зимой в берлоге не спите, лапу не сосете?

— Что я — Медведь, что ли? — фыркнул Лось.

Ну, тут совсем решил Русачок Лосем стать.

Но на всякий случай еще об одном решил спросить:

— А скоро ли можно Лосем стать?

— Скоро, — отвечает Лось: расти надо лет пять или шесть — и будет из Лосенка настоящий Лось Сохатый!

Огорчился Русачок.

— Нет, — говорит, — не наше это дело — пять лет расти!

И побежал Русачок домой, к пруду, где на большом листе лягушонок — бывший Головастик сидит. «Здравствуй!» — крикнул ему Русачок.

А лягушонок не узнал его, испугался и в воду нырнул.

— Что ж ты своих не узнаешь? — удивился зайчонок. — Это ж я, Русачок.

— Какой ты Русачок, — говорит лягушонок. Ты самый настоящий Заяц-Русак!

И уплыл.

Посмотрелся Русачок в воду, — и верно: стал он большим красивым зайцем. Точь-в-точь как папа: шерстка пушистая, лапы сильные, глаза большие, а уши — ни в сказке сказать, ни пером описать!

И забарабанил он лапами. От радости.

Текст произведения довольно большой, так что для детей средней группы лучше разделить процесс чтения на два раза. Инициаторами обсуждения в длительном чтении чаще всего выступают сами дети, выясняя то, что им непонятно. Если же у детей не возникнет вопросов и желаний высказаться, будет вполне достаточно выяснить, удалось ли зайцу в кого-либо превратиться и почему не удалось? А вот поддержать эмоциональные впечатления стоит. И тут воспитатель предлагает детям превратить сказку в мультфильм.

На первый взгляд, эта идея может показаться педагогам нереальной — слишком уж сложны сам текст и его герои. Здесь мы опять сталкиваемся с противоречием между тем, какие тексты предлагаются детям для слушания, и тем, какие тексты доступны для иллюстрирования самими детьми в каждом возрасте. Поэтому репертуар, рекомендуемый для занятий по ознакомлению с литературой, часто не совпадает с темами занятий по изобразительной деятельности. Например, со сказками «Репка», «Колобок» или «Теремок» дети знакомятся в младшей группе, но в этом возрасте они еще не могут создать сюжет по мотивам литературного произведения, поэтому педагоги предлагают детям для изображения конкретные образы мышки, колобка и т.д. А в старшем возрасте, когда дети уже могут самостоятельно создать оригинальный развернутый сюжет по мотивам сказок «Репка», «Колобок», «Теремок», эти сказки уже не включаются в круг рекомендуемого детского чтения. Тупик? Замкнутый круг? На наш взгляд, проблема не так уж непреодолима.

Сегодня мы покажем вариант сближения круга детского чтения и тематики художественно-продуктивной деятельности через стилизацию художественного образа. С этой целью создается не иллюстрация к сказке, а мультфильм. Герои мультфильма — не реалистичные, фотографически точные животные, а оригинальные образы — Заяц, Лягушонок, Глухарь, Белка, Лиса, Лось... Эти образы стилизованы — созданы на основе круга при минимуме художественных средств — по аналогии с детскими головоногами, шариками-лошариками и полюбившимися смешариками.

Каждый ребенок 3–4 лет способен увидеть в этом круге огромное множество образов в их разнообразии (колобок, воздушный шарик, ватрушка, часы, цветок, солнце) и, конечно же, силуэты различных животных (улитка, жук, рыбка, лягушка, ежик, кошка). С помощью воображения и несложных приемов дети «оживляют» круги — превращают их в любые предметы, живые существа — реальные и сказочные. Круг — это одновременно туловище и голова.

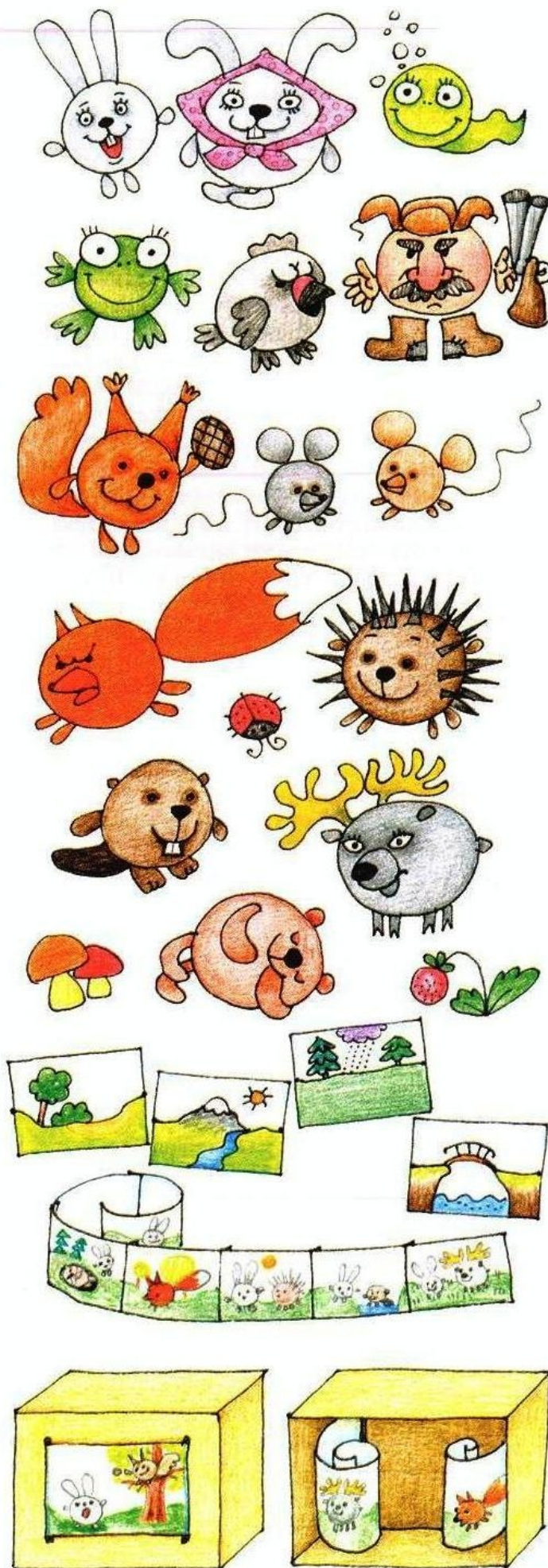


Рис. Л. Двиной

Вот круг. А вот его превращения! Длинные уши — заяц. Ветвистые рога — лось. Крылья и клюв — птица. Пышный хвост — белка... А лапки (ручки-ножки) у всех могут быть одинаковыми. Быстро! Весело! Доступно! Интересно! Дети могут создавать такие образы на основе готового силуэта — круга, вырезанного из бумаги. Или же фантазировать на основе круга, нарисованного самостоятельно.

Для того чтобы получился мультфильм, педагог организует коллективную работу детей: готовит листы бумаги одного размера и формата, намечает общую линию горизонта или тропинку и наглядно поясняет детям, что все листы будут между собой склеиваться в единую «ленту» (диафильм, кинофильм, мультфильм), чтобы получился мультфильм, который мы будем показывать по телевизору (сделанному из картонной коробки). Педагог обговаривает с детьми, кто какой эпизод сказки будет иллюстрировать для общего мультфильма. В средней группе желательно подготовить бумажные круги — «силуэты» сказочных героев, которых дети дорисуют по своему желанию. В старшей группе дети могут создавать образы самостоятельно или с помощью картонного лекала. Основу-ленту для мультфильма дети могут подготовить на занятии по рисованию или аппликации — нарисовать или вырезать и приклеить лесные полянки с цветами, пруд, деревья, кусты, пенки и т.д. При этом каждый ребенок создает свой эпизод, учитывая общие элементы (линия горизонта или тропинка, соединяющая все рисунки в единую «ленту»). Сюжет мультфильма, разворачивающийся на основе «ленты», дети могут создать на занятии или малыми группами в самостоятельной художественной деятельности. В конце работы отдельные «кадры» (листы с детскими композициями) выкладываются в единую ленту в соответствии с сюжетом (это повод еще раз послушать или пересказать сказку) и склеиваются.

Внимание: при желании педагог может подготовить одинаковые силуэты Русачка и раздать детям, чтобы по всему мультфильму путешествовал один и тот же главный герой.

«Мультфильм» создали. «Телевизор» смастерили из большой картонной коробки. Теперь сможем перемещать нашу «ленту» по экрану, имитируя смену действий персонажей. Позаботимся об озвучивании. (Заметим, что это удачный момент для развития речи детей.) Роли можно распределить по числу персонажей или по количеству эпизодов (тогда каждую встречу Русачка с кем-либо из героев озвучивает один ребенок). Воспитатель возьмет на себя функции ведущего, комментируя действия персонажей, или роль Русачка, который своими репли-

ками инициирует ответы других персонажей. Не стоит добиваться от детей дословного пересказа текста сказки, достаточно передать общий смысл своими словами, но сделать это надо выразительно, эмоционально.

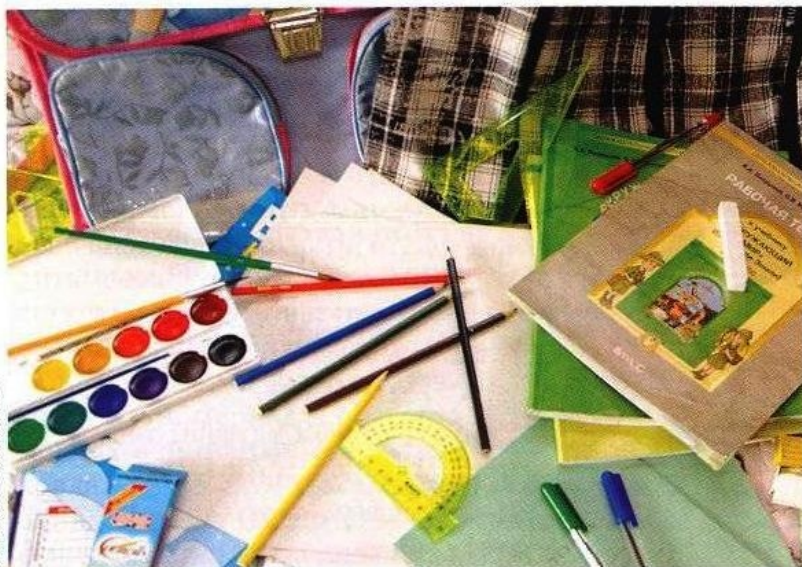
Участие в «озвучивании мультфильма» дети принимают по своему желанию. Воспитатель старается привлечь к импровизированному показу мультика как можно большее количество детей, поручая тем, кто не умеет или стесняется говорить текст, включать музыку, сопровождающую показ, или участвовать в «оркестре» шумовых инструментов. А если желающих участвовать в озвучивании будет больше, чем героев сказки, придется назначить два состава «артистов».

Кому показать свой «шедевр», — определяем совместно с детьми. Самые благодарные зрители — дети младших возрастных групп и родители. Второй вариант рассмотрим подробнее. Мы советуем перед началом родительского собрания показать мамам и папам самодельный мультфильм (разумеется, с участием детей!), чтобы на собрании предложить тему для заинтересованного разговора о том, как можно в домашних условиях развивать речь и коммуникативные навыки детей. Можно показать родителям речевые игры, которые можно организовать во время поездок на машине, ожидания в очереди в поликлинике. Посоветовать, как обсуждать прочитанные дома художественные произведения, на что обращать внимание детей. Порекомендовать возродить дома традиции «домашнего» театра, разыгрывая совместно с детьми сначала небольшие стихотворные тексты, в которых есть диалоги героев, потом — сценки или отдельные эпизоды сказок, а потом и целые спектакли с костюмами, декорациями из подручного материала и самым настоящим занавесом. ❄



Выставка в Республиканском ИПКРО, г. Ташкент

КОЛЛАЖ-ГАЗЕТА с УЛЫБКОЙ



Коллаж М. Яворской



ГОРШКОВА Мария Валериановна,
педагог-психолог
ДОУ № 2302,
САО г. Москвы

Язык искусства – наиболее сложный из всех, которые известны миру. Аристотель утверждал, что искусство глубже науки объясняет мир и совершает очищение человека.

Психологами давно установлено, что у детей всех возрастов лучше всего развито зрительное восприятие. У каждого ребенка очень рано рука начинает тянуться к цветным карандашам и краскам. В творчестве он выражает себя, свое восприятие мира и представление о нем.

В нашем детском саду мы используем разные техники и приемы для развития творческих способностей детей. Один из таких приемов – техника коллажа.



Коллаж (французское *collage*, буквально – **наклеивание**), технический прием в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Произведение, целиком выполненное этим приемом, также называется коллаж. Коллаж применяется главным образом в графике ради большей эмоциональной остроты фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием выполняют коллажи. Эта работа для них новая, а все, что новое, то выполняется с огромным энтузиазмом. Полет творческой мысли и фантазии виден сразу. Посмотрите на коллаж, выполненный на тему «Новый год». С какой радостью дети подбирали картинки для составления коллажа, вырезали их из газет и журналов, рисовали сами! Те ребята, которые умеют читать, – подбирали слова и фразы. Ребята советуются друг с другом. Улыбки не сходят с их лиц. Самое главное, что дети прислушиваются к советам своих сверстников, они работают сплоченной командой.

Для меня очень важно, чтобы каждый ребенок больше фантазировал. Это помогает развивать его творческое мышление и креативность.

Наблюдение за процессом создания коллажа для психолога очень информативно, потому что создание коллажа в детском саду – это коллективная работа. Дети раскрываются. В группе сразу появляется лидер, который распределяет обязанности (подбор материала, вырезание картинок и слов, наклеивание на лист изображений определенной тематики, а не всего, что нравится).

Создание коллажа – занятие, которое помогает ребенку отразить свой внутренний мир. Фантазии в коллаже пересекаются с реальностью, и каждая выбранная картинка требует детального обсуждения: «Почему?». Педагоги знают: чем чаще ребенок задает этот вопрос и получает на него ответ, – тем быстрее он развивается, а значит комфортнее себя чувствует в жизни. ✨

ДЕДУШКИНА ПЛАНЕТА



Фото В. Германа

Домашний коллаж

Я за столом рисую звездолет,
Сегодня я — космический пилот.
Взлетает к потолку моя ракета.
А там плывет дедулина планета.

Кружатся рядом метеоры-грифы,
Буруны, астероидные рифы,
И вспыхивают протуберанцы —
Из космоса гонцы-посланцы.

И свет далеких звезд косматых,
И яркий след комет хвостатых —
Все это дед мой смастерил —
И внуку космос подарил!

Вера Шипунова



КУПРИЕНКОВА
Ирина
Владимировна,
педагог ГОУ ЦДТ
«Солнцево»
г. Москвы,
дизайнер-
флорист, член
Международной
творческой
ассоциации
«Арт-Флора»,
участник
международных
выставок,
автор книги
«Все о цветах и
букетах»

Давать детям определение коллажа бесполезно, потому что по сути своей это вещь абстрактная, а потому непонятная дошкольнику в силу его возрастных особенностей. Но это та вещь, которая как нельзя лучше подходит к направлению детского творчества, когда внимание ребенка привлекается не к поделке, которая в данном случае вторична, а к самому процессу наклеивания, деформации материала. И вот здесь как раз коллаж служит той поделкой с второстепенной ролью, без которой обходиться нежелательно. Все мы понимаем, что более привлекательным для ребенка окажется возможность облечь результаты увлекательнейшего процесса придания материалам иной формы, вида в какой-то предмет, который можно будет использовать в интерьере дома, подарить кому-то из родных, нежели выкинуть эти результаты в мусорное ведро.

Трех-четырёхлетние дети хаотично наклеивали вырезанные из журналов картинки на красивый лист цветной бумаги. Трёхлетние наклеивали молча, их полностью захватил процесс разма-

зывания клея, и они не мучились над тем, что же получится в конце. Мальчик 4 лет наклеивал, наклеивал, потом поднял грустные глаза и спросил с глубоким разочарованием в голосе: «И что это будет?» Как быть?

Прежде чем ответить на этот вопрос, разберемся, что есть коллаж. Он состоит из основы — это может быть картон или холст, и материалов, которые наклеиваются на нее. Практически аппликация, но наклеиваемые материалы должны отличаться от основы по цвету и фактуре. То есть если основа плотная, то материалы могут быть рыхлыми, если она гладкая — они шершавые, и наоборот.

Вот перечень предметов, которые дети могут наклеивать: вырезанные из журналов картинки, небольшие свои рисунки, обрывки газет, цветной или иной декоративной бумаги, открытки, кусочки ткани и меха, бусины и пуговицы, нитки и веревочки, макаронные изделия. Кроме того, хорошо подходят природные материалы: щепки, перья, засушенные части растений, семенные коробочки, семена, кусочки сухофруктов, крупы.

Красиво, когда коллаж оформлен в рамку. Пространство внутри рамки может быть полностью заполнено материалами или частично. Отметим здесь, что мозаика не относится к коллажу, как не относится к нему и произведения, именуемые «панно». В панно можно расположить материалы в виде венка, букета, отследить сюжет. А вот в коллаже сюжета нет, есть абстрактное расположение предметов на фоне кучками и кучами, поэтому равномерная россыпь мелких единичных предметов коллажем не является. А вот одна куча из предметов на фоне может стать коллажем, в котором допускается полное или частичное наложение предметов друг на друга.

Перейдем к конкретному примеру работы с ребенком над коллажем.

Возьмем фольгу. Это замечательный материал, который можно мять, рвать и даже топтать. В последнем случае получаются лепешки каких-то замысловатых форм, которые хороши в тренировке воображения малышей. Процесс их создания так захватывает, что постепенно в него включаются все члены семьи. Затем кто-то из них приносит с кухни чесночный пресс, в который тут же кладет шарик фольги, и, подгоняемый советами остальных, превращает его в нечто с потрясающей фактурой. Позже количество таких фигурок значительно увеличивается. Кто-то начинает наклеивать их на кусочек картона.

Берем другой материал — красивые нитки мулине или пряжу. Чего проще намотать их на кусочек картона, меняя направление. Смотрите, какие узоры получаются у ребенка! А как горят его глаза! Кстати, и мелкая моторика развивается.

Что дальше? Приклеиваем картонки с наклеенной мятой фольгой и картонки с намо-

танными нитками на один лист картона, расположив их так, как нам нравится. И вот настал момент объяснения, что же это будет. Или момент игры. Предлагаем ребенку представить, что каждая картонка — это страна на поверхности одной сказочной планеты. Итак, ребенок видит сказочную планету, а взрослый — произведение под названием коллаж.

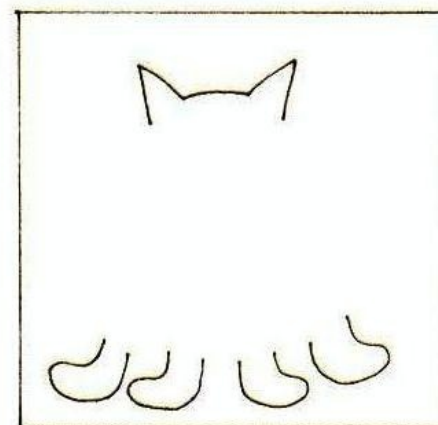
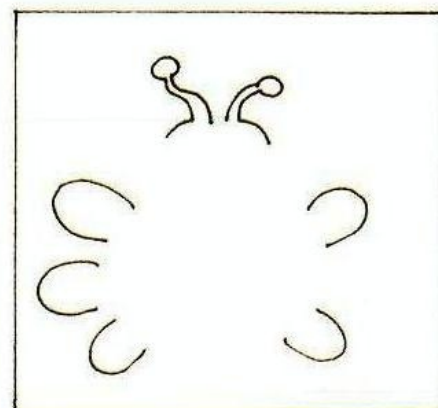
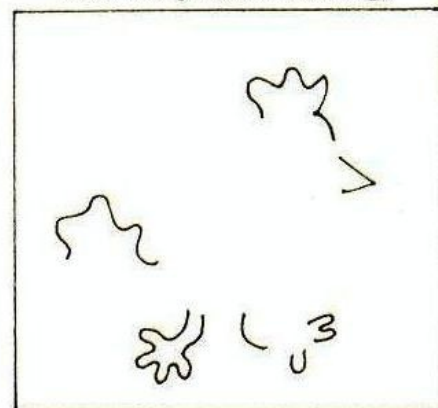
ДОМАШНИЙ КОЛЛАЖ

Сказка. Дедушка Пети Ёлочкина, профессор, привез из одной научной космической экспедиции фотографию далекой сказочной планеты. Ее он сфотографировал через окно космического корабля, когда тот подлетал к планете. Фотография висит на стене в дедушкином кабинете, и ее рассматривает Петя Ёлочкин. Мальчик видит на ней границы разных стран, видит и то, что на планете живут существа зеленого цвета, похожие на гигантских улиток. Дедушка рассказывал, что они больше слона, а двигаются намного быстрее, и однажды всем пришлось спасаться бегством от этих улиток. Пете очень интересно, а были ли там еще какие-то обитатели? Были, но старый профессор не мог вспомнить, как они выглядят.

Через неделю внук помогал дедушке разбирать старые фотографии, и в одном из альбомов нашлись фотографии обитателей той планеты. Но как они выглядели, так и осталось загадкой, потому что все они были испорчены космическим дождем, под который когда-то попала дедушкина экспедиция.

Дедушка предложил мальчику дорисовать обитателей планеты. Представь и ты, как выглядели эти загадочные существа, дорисуй их. Кто из них в какой стране жил? При-

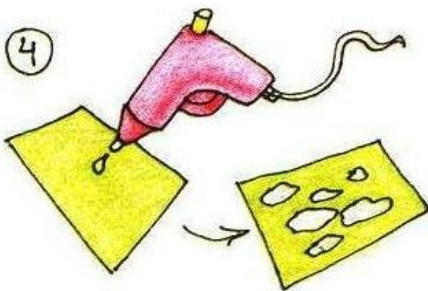
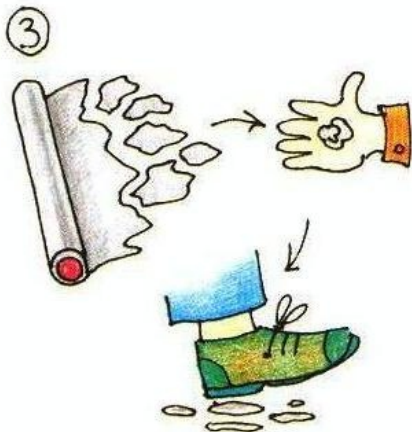
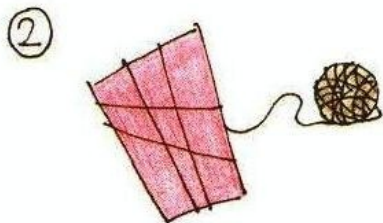
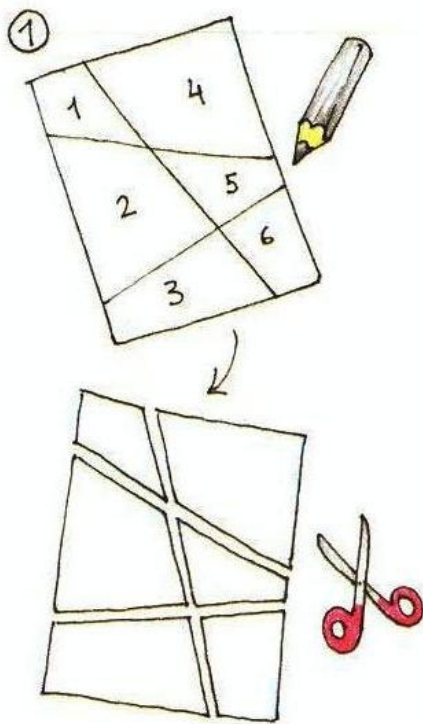
Вот что увидел Петя ☺



думай название стран. Что ели эти существа? Как их звали?

Для работы понадобятся:

рамка лилового цвета 21х30 см, голубой картон для основы коллажа, нитки, фольга, бумага красная бархатная, тонкий коричневый картон, картон кремового цвета, светло-зеленый, темно-зеленый, зеленая крепированная бумага, тюбик термической краски сиреневого цвета, клеевой пистолет, ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, чесночный пресс, линейка, простой карандаш, лист белой бумаги 21х30 см, фен.



ВНИМАНИЕ! Клей нужно капать на картон, а не на фольгу, так как она моментально нагревается от клея и можно обжечь руки.

Инструкция для взрослых

1. Делаем основу для коллажа. Вырезаем из голубого картона прямоугольник 21х30 см.
2. Лист белой бумаги 21х30 см делим на 6 частей (рис. 1).
3. Разрезанные кусочки белой бумаги накладываем на цветную бумагу и картон, обводим простым карандашом, вырезаем. Детали № 1 и № 6 делаем из красной бархатной бумаги и вырезаем ножницами с фигурными лезвиями. Детали № 3 и № 5 — из зеленого картона, № 2 и № 4 — из коричневого и кремового. При вырезании уменьшаем детали со всех сторон, чтобы просвечивал фон.
4. На детали № 1 и № 6 наматываем нитки, меняя направление (рис. 2).
5. Рвем фольгу на кусочки. Каждый кусочек сминаем в шарики, жгутики или растаптываем в блинчики (рис. 3).
6. Клеевым пистолетом мама наклеивает «блинчики» из фольги на деталь № 5 — светло-зеленый картон (рис. 4).
7. Рвем фольгу на кусочки. Каждый кусочек смять в шарик или нечто бесформенное. Кусочки сплющиваем в чесночном прессе. Наклеиваем их на деталь № 3 пупырышками вверх (рис. 5). Используем клеевой пистолет.
8. Из зеленой крепированной бумаги скручиваем толстые жгуты. Сворачиваем из них улиток и приклеиваем клеевым пистолетом на детали № 2 и № 4. Можно сделать глазки (рис. 6).
9. Отдельные детали наклеиваем на общий фон так, чтобы между ними был виден голубой цвет (рис. 7).
10. Выделяем границы между деталями объемной краской. Она увеличивает объем под воздействием высокой температуры. Нагреваем краску феном.
11. Осталось вставить коллаж в рамку и повесить на стену или подарить на память.

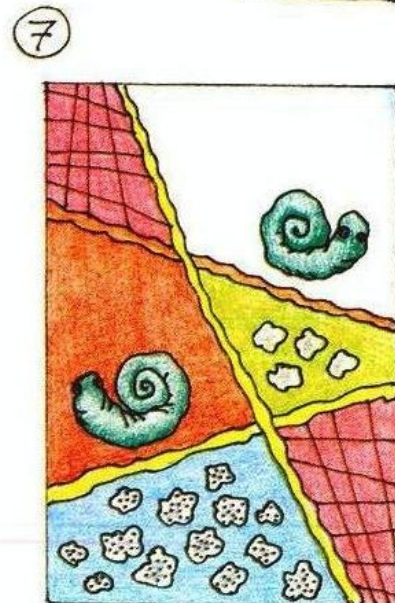
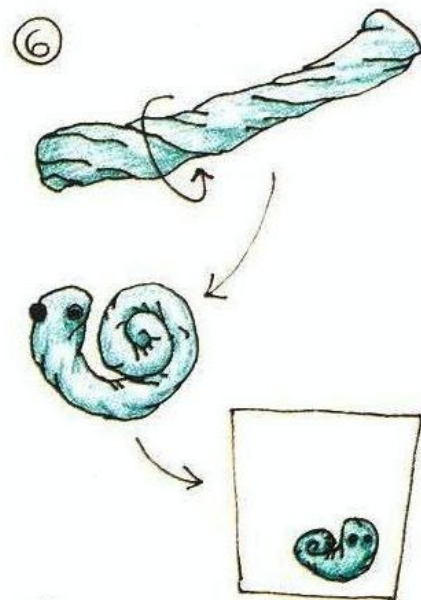
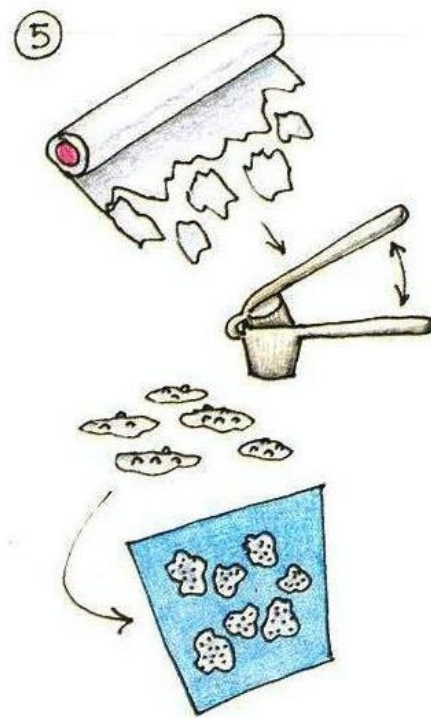
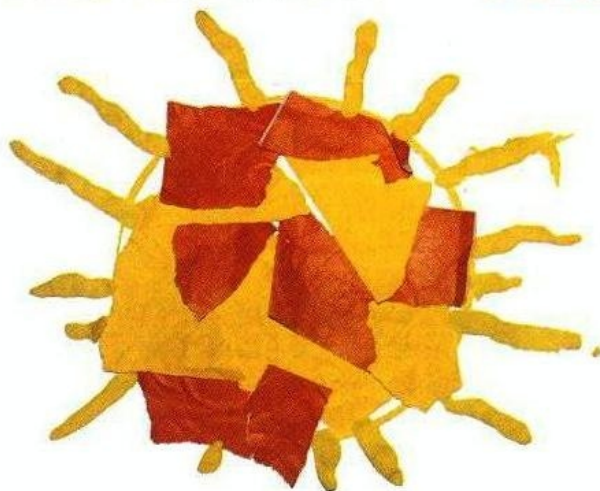


Рис. Л. Двининой

КОЛЛАЖ – опыт творчества



Коллаж «Солнышко», коллективная композиция детей 2-х лет.



**СОБЯНИНА
Ирина
Витальевна,**
кандидат
педагогических
наук,
магистр
искусствоведения,
директор НУ
«Гуманитарный
центр Ирины
Собяниной»

Неотъемлемой частью жизни современного мегаполиса являются центры творчества, досуговые клубы, гуманитарные центры по месту жительства и т.п. Их значение в становлении личности ребенка трудно переоценить: подобные учреждения созданы для развития творческого начала в маленьком человечке, его социализации, приобщения к культурному наследию человечества, самоопределения и общения.

В зависимости от уровня теоретической проработанности прак-

тической деятельности центры могут или ограничиваться различными разновидностями художественного воспитания (например, работать как студия изобразительного искусства, хоровая студия и пр.), или стараться развернуть перед детьми мир искусства как целостную взаимосвязанную систему посредством реализации соответствующих комплексных программ. Так или иначе, художественное воспитание является не

группе. Хорошей методикой для достижения этой цели является методика групповых заданий, т.е. таких заданий, которые выполняются всей группой вместе, одновременно.

У детей развивается способность действовать сообща, координируя свои желания с общей целью, ради которой ведется работа. Педагог, со своей стороны, имеет возможность понаблюдать за детьми, провести психолого — педагогиче-



только средством раскрытия творческого потенциала ребенка, но также и средством социализации ребенка, с помощью которого ребенок учится общаться, выражать свои мысли, настроения, пожелания и находить себе друзей.

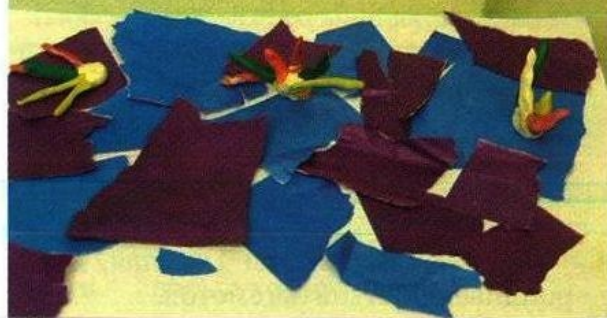
Перед ребенком, пришедшим в центр творчества, стоит непростая задача — подружиться с другими детьми. Перед педагогом стоит еще более сложная задача — создать атмосферу творчества, доброжелательности и равноправия в

скую диагностику, выявить особенности каждого ребенка.

Вместе с тем, педагогу представляется прекрасная возможность поучаствовать в создании коллективной композиции наравне с детьми.

Одной из самых интересных, занимательных и целесообразных техник для выполнения коллективных художественных композиций является техника коллажа. Она очень проста в исполнении, а результаты получаются впечатляющими.

Коллаж «Море и осьминоги», коллективная композиция детей 2,6–3,6 лет.



ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА



Д/с № 1951 ЦАО, г. Москва. Фото А. Бартковского

для юных художников

На краю болота
Жила семья бегемота.
Каждый день на блины
Приходили к ним слоны.
А потом лягушки —
Зеленые квакушки.
Рисовали красками
И моргали глазками.
Угощались виноградом,
Объедались шоколадом.
Прилетали скворушки
И сушили перышки.
Пили чай с вареньем,
Вкусненьким печеньем.
Все лесные жители —
Сладкого любители.
Вот и кончилась игра,
Рисовать теперь пора.



КОРОТЕЕВА

Елена

Ивановна,

доктор педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник ИХО РАО, профессор Педагогической академии последипломного образования, лауреат Премии Президента в области образования за 2003 год

Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук малышей к движениям, необходимым в художественном творчестве. Это дает детям возможность правильно, долго и без видимых усилий использовать художественные инструменты. А также позволяет им уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, глину, пластилин). В такой работе обычно задействованы кистевые суставы, пластика которых позволяет (или не позволяет) осуществлять вращательные, наклонные и наклонно-вращательные движения в процессе изобразительной деятельности. Поэтому необходимо как можно раньше обеспечивать развитие суставов, задействованных в изобразительном процессе, и учить детей сосредоточивать внимание на движении своих рук.

Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом занятия по изобразительной деятельности. Вполне понятно, что все пальчиковые упражнения должны носить игровой, но целенаправленный характер.

Приведем пример упражнения, придуманного нами и апробированного на занятиях с детьми 4–5 лет. Это динамическое упражнение включает серию имитационных движений в соответствии с содержанием стихотворения (каждая строчка сопровождается конкретными движениями рук и проговариванием текста вместе с педагогом).

Сначала прочтите текст стихотворения полностью, чтобы дети познакомились с сюжетом и более вдумчиво относились к его содержанию.

А теперь для каждой строчки приведем описание исходного положения, движения рук и ассоциативного образа. Ассоциативный образ создается в воображении и тем самым помогает детям запомнить движение в интересной игровой форме.

На краю болота жила семья бегемота

Исходное положение. Дети сидят, положив ладошки на ноги (бедра).

Движение рук. В такт стихотворной строке дети поочередно касаются ног руками.

Ассоциативный образ. Тяжелая, неторопливая поступь бегемотов.

Каждый день на блины приходили к ним слоны

Исходное положение. Руки сжаты в кулачки

Движение рук. Кулачки поочередно постукивают по бедрам или коленкам (в соответствии с тактом стихотворения).

Ассоциативный образ. Неторопливо шагают тяжелые ноги слонов.

А потом лягушки — зеленые квакушки

Исходное положение. Кисти рук свободно лежат на коленях.

Движение рук. Кулачки поочередно раскрываются и «шлепают» по ногам.

Ассоциативный образ. Прыгают лягушки-по скакушки.

Рисовали красками

Исходное положение. Руки согнуты в локтевых суставах, ладошки открыты и повернуты на зрителей, пальцы рук разведены.

Движение рук. Повороты кистей рук из стороны в сторону — слева направо и обратно (движение совершается в одной плоскости).

Ассоциативный образ. Листы бумаги, на которых лягушки рисуют.

И моргали глазками

Исходное положение. Руки согнуты в локтевых суставах, ладошки открыты и повернуты на зрителей, пальцы рук разведены.

Движение рук. Пальчики опускаются вниз, закрывая ладошку, и вновь поднимаются вверх.

Ассоциативный образ. Реснички моргают — открывают и закрывают глазки.

Угощались виноградом

Исходное положение. Руки в том же положении, но ладошки открыты и обращены друг к другу.

Движение рук. Все пальчики поочередно прикасаются к большому пальцу.

Ассоциативный образ. Ягоды винограда разной величины — от большой к маленькой.

Объедались шоколадом

Исходное положение. Руки согнуты в локтях, ладони обращены на себя.

Движение рук. Потирание живота по кругу.

Ассоциативный образ. Какие вкусные шоколад и виноград!

Прилетали скворушки

Исходное положение. Руки согнуты в локтях, кисти свободно «висят».

Движение рук. Легко машем расслабленными кистями (движение в кистевом суставе).

Ассоциативный образ. Скворушки машут крыльями.

И сушили перышки

Исходное положение. Руки согнуты в локтях, кисти свободно «висят».

Движение рук. Поочередное шевеление пальчиками — «перышками».

Ассоциативный образ. Птицы проветривают и сушат свои перышки.

Пили чай с вареньем

Исходное положение. Ладонями «на себя» (одна выше, другая — ниже).

Движение рук. Перемещаем руки вниз, шевеля пальцами.

Ассоциативный образ. Чай льется сверху вниз, когда мы его выпиваем.

Вкусеньким печеньем

Исходное положение. Руки сомкнуты в кулачки, большие пальчики оттопырены.

Движение рук. Движение в кистевом суставе при покачивании кулачков.

Ассоциативный образ. «Очень хорошо», «вкусно», «отлично»!

Все лесные жители — сладкого любители

Исходное положение. Кисти рук сомкнуты в «щепотку» и повернуты друг к другу (это головки птиц с длинными шеями).

Движение рук. Вращательные (круговые) движения кистей рук.

Ассоциативный образ. Птицы вращают головами и смотрят во все стороны.

Вот и кончилась игра

Движение рук. Хлопаем в ладошки.

Рисовать теперь пора

Движение рук. Потираем ладошки.

Ассоциативный образ. Мы рады тому, что теперь будем рисовать. После такой веселой гимнастики нарисуем уверенно и красиво! ✨

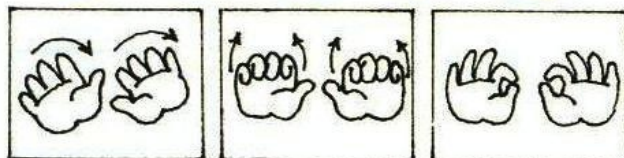


Рис. Л. Двининой

Коллективные творческие композиции **КОЛЛАЖ-ПАННО «О ЧЕМ МЫ МЕЧТАЕМ»**

группа Корчака в ДОУ № 1948 г. Москвы, педагог — Е. И. Коротеева, д.п.н., профессор

«Детская радость – ЛЕТО», коллективная композиция, младшая группа



«Ледяной замок солнечных гномов», коллективная композиция, разновозрастная группа



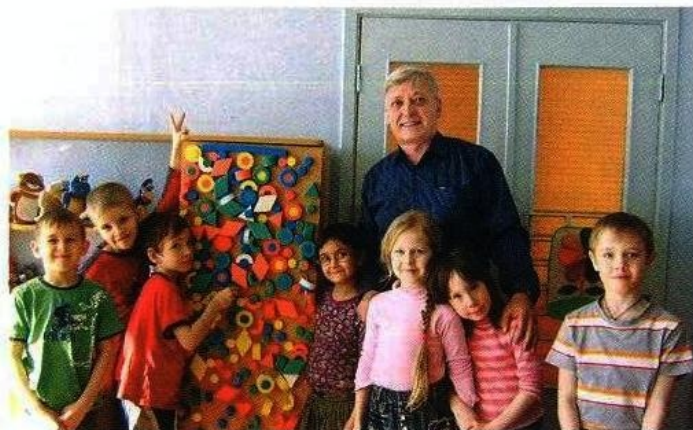
«Все дети на большой планете...», коллективная композиция, старшая группа



«Мы любим сказки Пушкина», коллективная композиция, подготовительная к школе группа



КОНСТРУКТОР-КОЛЛАЖ *изобретателя Кайе*



Создание композиции на стене

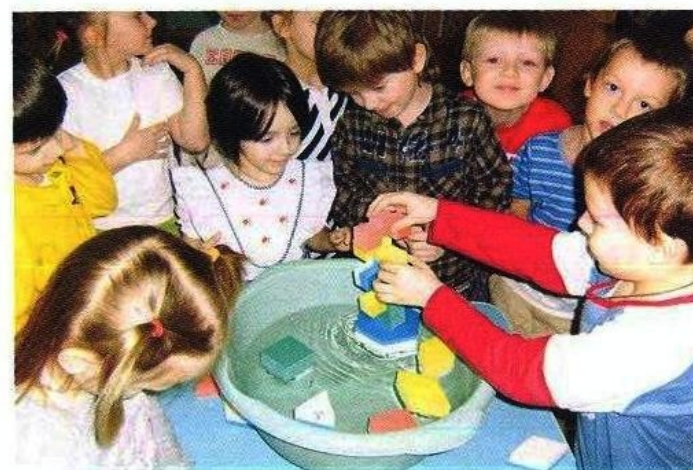
А сейчас мы предлагаем вам создать коллаж из деталей конструктора. Этот процесс напоминает конструирование, коллажирование и дидактическую игру одновременно. Благодаря тому, что элементы изготовлены из материала «изолон», они обладают многими полезными свойствами — легки, травмобезопасны, не боятся ни жары, ни мороза, не впитывают влагу, приятны на ощупь, плавают на поверхности воды. К тому же Виктор Кайе сделал маленькое открытие, которое расширяет возможности применения: элементы удерживаются на вертикальной и наклонной поверхности, если их предварительно окунуть в воду (держатся сутки).

В комплект входят 16 наборов элементов (часть из них представлена на фото). В каждом наборе элементы только одной формы, четырех цветов (пятый цвет — белый, если перевернуть элемент синего цвета). Формы элементов в плане — основные геометрические фигуры плюс несколько дополнительных фигур («трикубик» и др.). Элементы представляют собой объемные геометрические тела (призмы, цилиндры и т.д.), поэтому они удобны для рук ребенка при манипулировании ими. Размеры элементов соподчинены, поэтому их можно использовать в любых сочетаниях.

Наборы многофункциональны, но здесь мы показываем возможность создания различных вариантов композиций и коллажей.



Создание композиции на столе



Создание композиции на воде

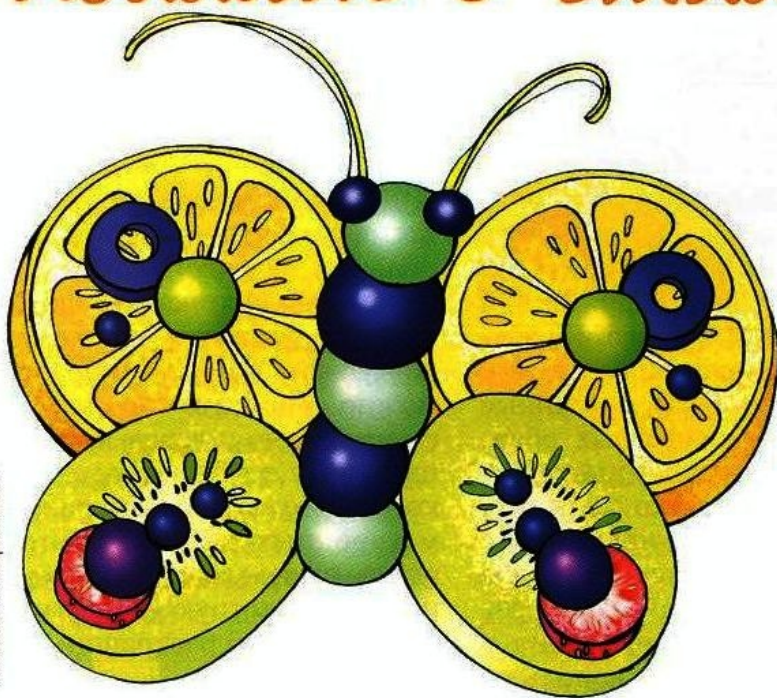
КАЙЕ Виктор Августович, академик Академии изобретательства, м.н.с. ГУ Центр «Дошкольное детство» имени А.В. Запорожца, выпускник МПГУ им. Н.Э. Баумана, изобретатель игрушек и игр. За 30 лет творческой деятельности создал около 1000 игрушек и игр от волчка до танка-амфибии, автор педагогической технологии «Система Кайе», методических пособий и книг. Виктор Кайе назван «советским Рубиком» и «московским папой Карло».

В Германии по лицензии Кайе делают игры «Каналетто», «Колоретто» и «Виколетто». Известны наборы «Соты Кайе», «Стройкайе». Проводил игротки и выставки в Лейпциге, Берлине, Праге, Ханое и во многих городах США.

Читает лекции, проводит авторские семинары в детских садах, школах, гимназиях, в РУДН им. П. Лумумбы.

e-mail: skayer@list.ru

Коллаж в стиле ФЬЮЖН



Коллаж А. Жиренкиной

Коллаж в искусстве — это метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов, которые накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе. В отличие от аппликации коллаж допускает использование объемных элементов в композиции, причем как целых объектов, так и их фрагментов. Само слово коллаж в переводе с французского языка означает «наклеивание». Но коллажи на тарелках — это не просто аппликации, а полноценный вид искусства, предполагающий не только комбинирование разных материалов, но и определенный художественный замысел.

Из различных продуктов можно создать портрет, пейзаж, натюрморт или абстрактную композицию. Чтобы коллаж удался, как и в любом другом виде искусства, необходимо «вынуть» что-то из себя, привнести свое видение и настроение. Выразительными средствами здесь являются не только цвет и фактура овощей, фруктов, различного вида продуктов, но, в не меньшей степени, эмоции.

Кто-то подчеркнет в первую очередь рельефную фактуру, а кто-то цвет, утоляя зимнюю тоску по краскам. На обычных (привычных) обеденных блюдах, тарелках и блюдечках можно увидеть и радостный летний луг с веселыми божьими коровками, и осенний лес, склонившийся в порывах ветра, и нежные шелестящие крылья бабочек, и тихое сияние рождественского вечера.

Технология изготовления кулинарного коллажа доступна не только для взрослых, но и для детей. Вспомнив о весенней тематике, можно изобразить вместе с ребенком веточку мимозы, например, на ломтике хлеба или крекере. Намажьте поверхность будущей картины сливочным маслом, плавленным сыром, мягким творожком или брынзой. Из зелени или стебелька лука выложите изумрудный стебелек и листики. Покажите, как от желтого болгарского перца или лимонной дольки отрезать маленькие кусочки и «наклеивать» их. В солнечную мимозу легко превращаются и зерна кукурузы. Если использовать тертый яичный белок или сахарную пудру, — получится пушистая веточка вербы. Из сахарной пудры можно сделать и одуванчики, разместив их на зеленом «лугу» из мелко нарезанной зелени мяты или Melissa или добавив стебельки. Кусочки белка, подкрашенные свекольным соком, волшебным образом преобразуются в пушистые веточки сирени. Из перьев зеленого лука можно нарезать и закрутить на карандаше бахрому-травку, чтобы сделать объемную композицию. Из ломтиков, кружочков, полосок овощей и фруктов, куриных яиц, маленьких бубликов, сухих галет, разноцветных цукатов, зеленого горошка, разных орешков можно сделать домик с окошками, снеговика, машину, цветочек и т.д. Дети охотно помогут вам приклеить глазки, окошки, колесики, серединку



ШИПУНОВА
Вера
Александровна,
креативный
повар,
журналист,
детский поэт
vshipunova@eaim.ru

цветка... Если вы решили, например, изобразить цветущий луг, то создайте фон, наклеив травку и солнышко из яичного желтка и полосок оранжевого перца.

Теперь очередь ребенка. Пусть он сам решит, куда наклеить цветы, бабочек, птичек, облака. Не мешайте ему творить самостоятельно, и вы получите прекрасную, яркую работу. Кулинары-фантазеры любят украшать рыбные блюда, сделав рот из полоски зеленого перца, глаза из маслин, кудри из моркови, а воротничок из петрушки. Дети могут испытать свои творческие способности и на картофельном пюре или на какой-нибудь каше. Вот некоторые продукты для оформления: помидоры, зелень, изюм, морковь, ломтики огурца, горох, орехи, кетчуп и джем.

Коллажный портрет также относится к оригинальным тематическим композициям.

При создании портрета с использованием кулинарного материала иногда удается создавать удивительные образы. В качестве примера попробуем создать портрет незнакомца или незнакомки.

Для этого нам понадобятся следующие съедобные и бытовые материалы: фрукты или овощи (яблоко, помидор, репка, небольшая дынька, клубень картофеля), бусины разной формы, разноцветные фантики от конфет, бантик.

Выложим образ, используя подготовленные материалы. Вместо глаз используем пуговицы и бусины, орешки, изюминки. Ресницы можно сделать из кусочков цветной бумаги. Очень выразительные глазки с ресничками получаются из цветков ромашки. Для носа подойдет конус из цветной бумаги, пробка от флакона из-под шампуня, виноградина или орешек. Лепестки роз, ягоды клубники или просто резинка для волос красного цвета исполняют роль губ. Кудри сделаем из цветной пряжи или из гроздьев винограда. В качестве украшений можно использовать бусы, сделанные из цветных конфетных оберток, из рябины или шиповника. Осталось только закрепить все, приклеив или прикрепив с помощью зубочисток. Чтобы придать полученному образу нужное настроение, можно в качестве веснушек использовать конфетти, а в качестве слез — капельки из фольги.

ВКУСНЫЕ БУСЫ

Тривиальный сухой завтрак «Колечки» — это богатый материал для разных интересных коллажей. Из этих вкусных кружочков могут получиться отличные бусы или браслеты. Привяжите конец нитки к столу, и пусть ребенок, соединив потом концы нитки, сделает из этих колесиков длинные бусы.

ПАСТА-РОЖИЦА

Готовя очередной обед или ужин, можно заняться увлекательнейшим занятием — макаронным творчеством. Отварите несколько сортов макарон, возьмите яркую однотонную тарелку и покажите ребенку, что одной соломинкой спагетти можно изобразить линию лица, нос и брови, а мелкими гребешками — кудряшки. Прической могут послужить также соцветия цветной капусты или кудрявой петрушки, носом — половинка помидора-черри, а улыбкой — полоска кетчупа. Таким образом можно рисовать не только портреты, но и деревья, дома, цветы. Ну а затем переходите ко второму этапу — созданию макаронных картин. В этом случае сухие макароны наклеивают на плотную бумагу или картон, а затем раскрашивают.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Пусть ребенок вырежет из листьев салата, моркови, свеклы, разноцветного перца, баклажана много-много кружков, прямоугольников и треугольников разного размера. Теперь можно их выложить в виде каких-нибудь фигур и придумать о них историю. Например, можно сложить длинный поезд, приклеивая кружочки (колеса) под прямоугольниками (вагонами), и соединить их маленькими чер-

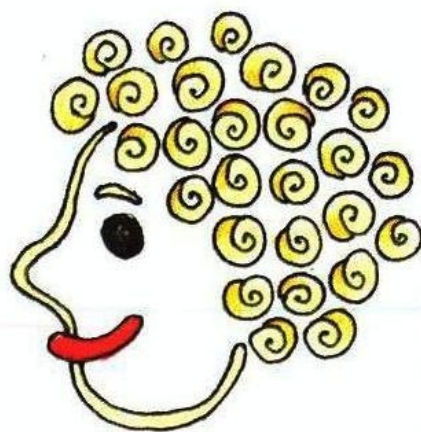


Рис. Л. Двиной

ными полосками. Таким образом можно сделать роботов, кораблики и трубочки для мороженого, а также любые другие предметы, которые захочет ребенок.

НАСТОЛЬНЫЙ АКВАРИУМ

Предложите детям найти изображения рыб в книгах, журналах, обращая внимание на их форму, окраску, характерные признаки — плавники, хвосты, жабры. Затем посоветуйте им сделать собственный «аквариум». Малышу будет нетрудно склеить или скрепить с помощью зубочисток рыбок из кружков и овалов различных овощей и фруктов, присоединяя к ним треугольники одним из углов. И наклеить их на голубые, сиреневые, светло-зеленые или обернутые серебристой фольгой бумаж-



ные тарелочки. Добавьте в «аквариум» водорослей, разрезав перья зеленого лука или лука-порея на волнистые полоски и приклеив их туда же. Сахарной пудрой или солью мелкого помола можно подрисовать пузырьки и волны. Когда все будет готово, покройте рисунок полиэтиленовой пленкой, чтобы получился мерцающий фон, создающий впечатление воды.

Можно сделать и по-другому: привяжите рыбку за веревочку и подвесьте на крючок так, чтобы она двигалась в



Коллаж из яичной скорлупы.
МОУ Ковровская начальная школа — детский сад,
Зеленоградский р-он, Калининградская обл.

высоком прозрачном стакане или бутылке с широким горлышком (или банке).

КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЗЕРЕН

Дайте ребенку разные сухие продукты — горох, фасоль, рис, макароны, воздушную кукурузу, спагетти — все, что захотите. Пусть он расположит их так, как ему подскажет фантазия, на бумажных тарелочках, намазанных клеем или набухшим и разведенным желатином. Окончив работу, малыш может сделать из этого же материала рамку для своего произведения.

МОЗАИКА ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ

Вот способ, как творчески использовать отходы от завтраков. Соберите скорлупу от десятка яиц, вымойте и высушите ее на листе бумаги. Затем пусть ребенок ложкой или толкушкой измельчит ее. (Дети очень любят это занятие.) Возьмите два-три пластмассовых стаканчика или чашечки, налейте в них воды и растворите немного краски разного цвета. Разложите по чашечкам измельченную скорлупу, перемешайте. Выдержите скорлупу в растворе около пятнадцати минут, пока она не окрасится. Затем

пусть ребенок вынет ее вилкой и разложит на бумаге. Дайте ей высохнуть в течение ночи. На следующий день малыш может сложить мозаичную картину, приклеивая скорлупу на бумажные тарелочки и обводя детали рисунка цветными мелками.

КАРТИНКИ ИЗ МАНКИ

Из манки можно делать оригинальные картины на бумажных тарелках. На отдельные листы бумаги положите кучки сухой крупы, окрасьте их пищевыми красками или гуашью в разные цвета, а затем распределите по поверхности тонким слоем и дайте просохнуть. Теперь нанесите на бумажную тарелку контур будущего рисунка, обильно смажьте клеем, засыпьте каждый фрагмент манной крупой нужного цвета и высушите. Стряхните лишнюю крупу — подарок готов!

КАРТИНКИ С СОЛЬЮ

Картины, рисунки и другие художественные произведения, которые малыш создает на кухне, можно украсить солью, насыпав ее на отдельные участки картинок, смазанные клеем. (Используйте соль крупного помола.) Она придаст особый эффект зим-

ним пейзажам, песчаному пляжу, пушистому белому кролику, изысканному наряду с блестками или дождю за окном. Позвольте ребенку добавить в свое произведение листья петрушки, перец и другие специи из вашего запаса. Окончив работу, пусть малыш стряхнет избыток соли с рисунка на лист бумаги. Остатки можно пересыпать в коробочку, чтобы использовать в следующий раз.

ИСКУССТВО СЕРВИРОВКИ

Накрыть стол самому — заветная мечта многих детей, но осторожные взрослые люди всегда чего-нибудь боятся — то разбитого блюда, то разлитого компота. А ведь есть отличный способ безопасной сервировки: попробуйте сделать коллаж. Заранее подготовьте несколько блюдец с крупой или макаронами и вырежьте несколько круглых тарелок из бумаги. «Скатертью» может быть и красивая бумажная салфетка, и альбомный лист, разрисованный полосками и клеточками «под кухонную скатерть». Теперь все эти заго-

товки нужно передать ребенку, он сам решит, как расставить тарелки и что предложить гостям. При изготовлении коллажей вместо клея лучше использовать двухсторонний скотч, он не пачкает кожу и обладает хорошими клеящими свойствами. Скотч нужно наклеить на дно тарелки как внутри, так и снаружи, только защитную пленку с внешней стороны следует снять в последнюю очередь — в тот момент, когда ребенок определит, куда поставить блюдо.

ЦВЕТНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Вот только несколько рецептов блюд-коллажей, которые украсят любой стол. Их не только интересно готовить и украшать, но и вкусно кушать.

Веселая компания

Продукты: яйца вареные — 6 шт., маслины без косточек — 3 шт., перец сладкий зеленый и красный — 2 шт., морковь — 2 шт., картофель вареный — 1 шт., огурец салатный — 1 шт., горошек зеленый консервированный — 3 ст. ложки, майонез — 200 г., листья зеленого салата, зелень укропа и петрушки.

Приготовление: в веселой компании собрались: 2 мышки, 2 ежика, 2 черепахи, зайчик, поросенок, лягушка-болтушка и крокодил.

Для салата картофель, соленый огурец, сладкий перец нарезать кубиками, добавить зеленый горошек и майонез, перемешать. Выложить на листья салата, расставить «зверюшек», оформить веточками зелени.

Для «мышек» яйцо разрезать вдоль пополам, из тонкой морковной соломки сделать «усики» и «хвостики», из колечек маслины — «ушки»; «глазки» и «носики» можно сделать из ягод, кусочков моркови или маслины.

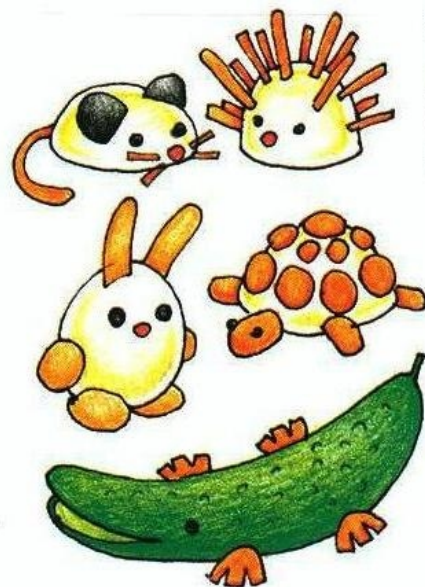


Рис. Л. Двининой

Для «ежиков» яйцо разрезать поперек пополам, уложить срезом вниз, воткнуть «иголки» из морковной соломки, «носики» и «глаза» из кусочков маслины.

Для «черепахи» сварить 1 тонкую морковь, нарезать половину кружочками, из оставшейся вырезать брусочки для «головок» и кубики для «лапок». Яйцо разрезать вдоль пополам, положить срезом вниз, сделать «панцири» из кружочков моркови, приставить «головы» и «лапки». Оформить майонезом, выпустить его из бумажного кулечка.

Для «зайчика», «поросенка» и «лягушки» использовать яйца целиком. «Крокодила» сделать из салатного огурца.

Крестики-нолики

Продукты: огурец — 1/2 шт., редис — 2 шт., перец сладкий — 2 шт., сметана — 2 ст. ложки, соль по вкусу.

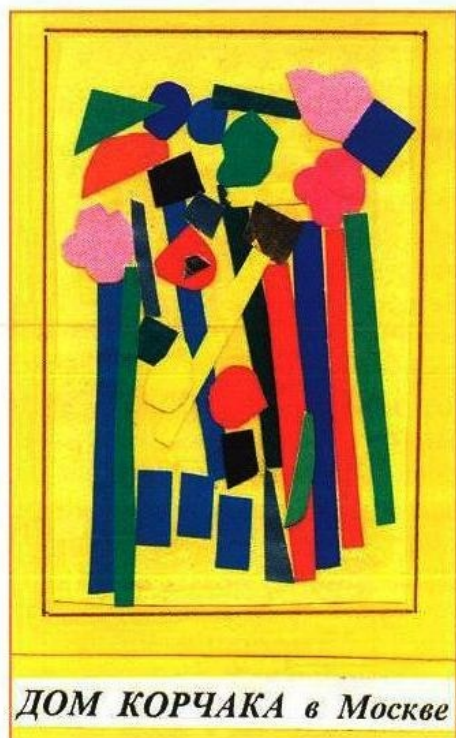
Приготовление: огурец и редис нарежьте кружочками, 1 перец — полосками. Для соуса оставшийся перец испеките, очистив от кожицы, протрите, соедините со сметаной, посолите. При подаче соусом нари-суйте на тарелке сетку, поместите в ячейки кружочки из овощей, полоски перца уложите в виде «крестиков».



Рис. Л. Двининой



Коллаж-картина для интерьера «Солнечная бабочка», МОУ д/с № 266, г. Волгоград



ДОМ КОРЧАКА в Москве

Коллаж-открытка, группа Януша Корчака
в ДОУ № 1948 ЦАО г. Москвы, педагог –
Елена Ивановна Коротеева, д.п.н., профессор.

Ф. СП-1

Федеральная служба почтовой связи при
Министерстве связи РФ

АБОНЕМЕНТ на журнал

Цветной мир. Изобразительное
творчество и дизайн в ДОУ

39750

(индекс издания)

Количество
комплектов:

на II полугодие 2009 года

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							X		X		X

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

пв

место

литер

на
журнал

39750

(индекс издания)

Стоимость

подписки
пере-
адресовки

руб.

руб.

коп.

коп.

Количество
комплектов:

на II полугодие 2009 года

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
							X		X		X

Куда

(почтовый индекс)

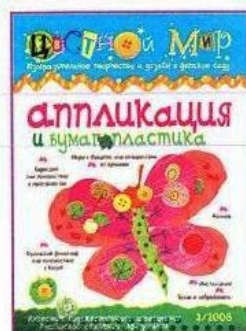
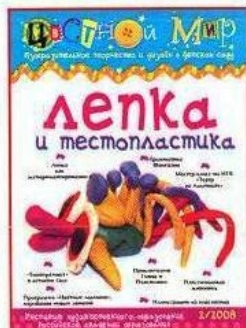
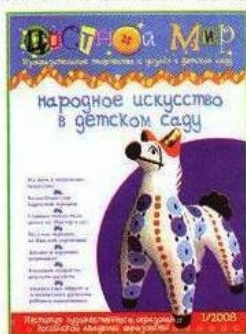
(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)



Коллаж-плакат «Дядя Степа – пожарный», МДОУ д/с № 18, г. Одинцово Московской обл.



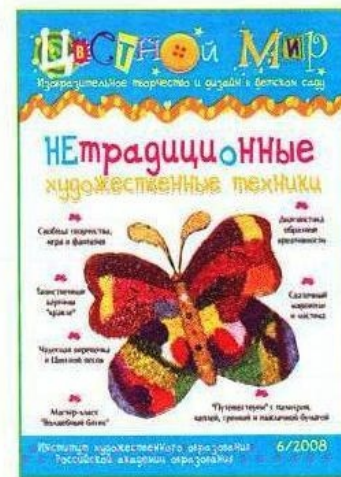
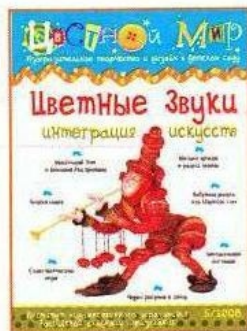
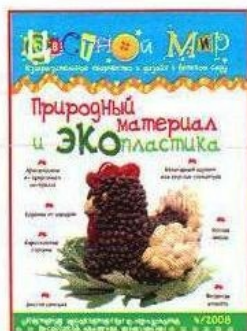
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС в каталогах
«ПРЕССА РОССИИ» и «РОСПЕЧАТЬ»

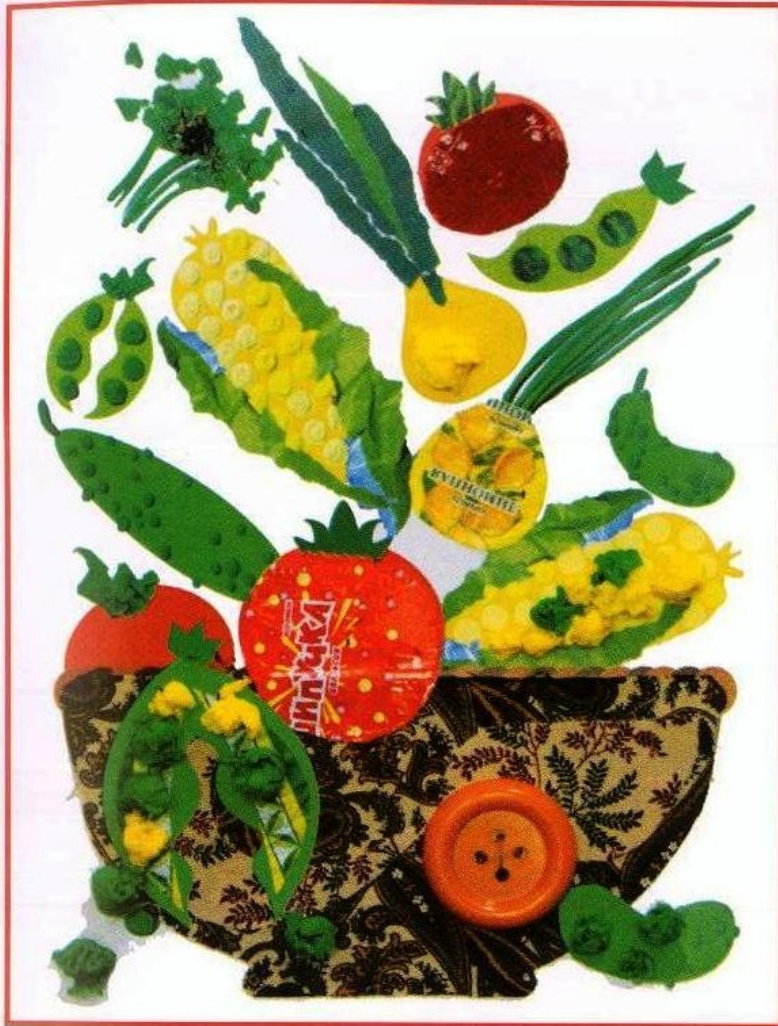
39750

Темы выпусков журнала 2009 года

- №1. Народная игрушка в детском саду
- №2. Коллаж: свобода творчества
- №3. Цветные пейзажи
- №4. Дидактические игры: цвет, ритм, композиция
- №5. Цветные рифмы: интеграция изобразительности и детской литературы
- №6. Детский дизайн

Каждому подписчику – **ПОДАРОК!**





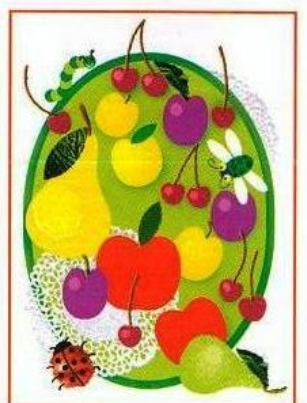
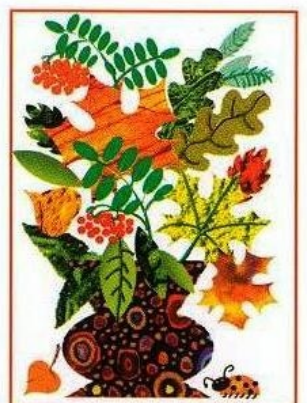
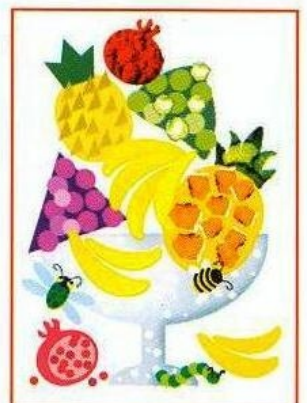
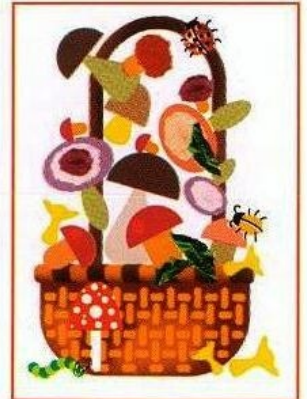
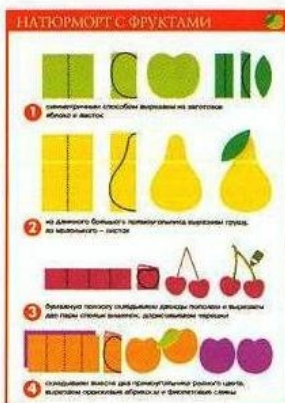
НАГЛЯДНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «Домашний натюрморт»

Комплекты технологических карт для организации индивидуальных и фронтальных занятий по изобразительной деятельности в детском саду, начальной школе, изостудии, семье. Помогут познакомить детей с рациональными способами создания образов и научить планировать работу.

Каждый комплект включает 8 двусторонних картонных карточек. Карточки собраны в тематические папки и представлены сериями по разным видам детского художественного творчества. Каждая серия имеет маркировку — свой цвет декоративной полосы на обложке папки. Папки по аппликации (из бумаги, ткани, природного материала) маркированы полосой красного цвета.

На лицевой стороне каждой карточки показан способ создания того или иного образа. На оборотной стороне представлены варианты образов и композиций.

Сегодня мы знакомим вас с комплектом «Домашний натюрморт», который поможет создать индивидуальные и коллективные коллажи из силуэтов фруктов и ягод, овощей и грибов, цветов и листьев...



Автор И.А. Лыкова

Худ. А.В. Жиренкина